

கல்கி

KALKI 8-6-80 90 ரூ



7

80

சென்னை



கைபவர் ஸ்டாப் சலவை ஒய்ற்ற வென்டாவெனர் சலவை- கது வெடவெளிச்சம்.

உங்கள் மகன் துணிகளை அழுக்காக்கிக் கொள்வதில்
பலே லூரோ? அப்படியானால் உங்களுக்குத் தேவை.
அழுக்கை அகற்றிட ஒரு பலே லூர்; கைபவர்
ஸ்டாப்—வல்லவனுக்கு வல்லவன்.

அதிக வலுவூட்டிய பொருள்கள் அடங்கியது கைபவர்
ஸ்டாப், அதிக சலவை சக்தி: தூசி, அழுக்கு எதையும்
கவடு தெரியாமல் அகற்றிடும். படு அழுக்கான
துணிகளையும் கூட பளிச்சிட வைக்கும்.
வர்ணத் துணிகளுக்கும் உகந்தது ஸ்டாப்—தூய்மை
ஒளி மிளிர் வைக்கிறது.

கைபவர் ஸ்டாப்—குடும்பத்தில் உள்ள
அனைவரின் துணிகளுக்கும் அதிக வெண்மை
அதிக ஒளி, கேட்பானேன், வேறெந்த
சலவைப் பவுடரையும் விட ஸ்டாப்
உபயோகிக்கும் தாய்மார்களே அதிகம்.



வேறெந்த சலவைப் பவுடரையும் விட ஸ்டாப்
உபயோகிக்கும் தாய்மார்களே அதிகம்.

Bharat TV NOW COMES TO YOU WITH SOLID STATE TECHNOLOGY



**20" Urvashi
Solid State
(Shutter Type)**

- Laminated sliding shutters
- 3 ICs single printed circuit board
- Automatic picture control
- Multichannel tuner
- 20 cm dual cone double speaker



**20" Solid State
BT 202
(without shutters)**

- 20 cm 'Hi-Fi' dual cone speaker
- Acoustically designed cabinet
- 3 ICs
- Multichannel tuner
- Automatic picture control

T. V. TRONICS

26, T. H. Road, Madras-81 Phone: 654074

74, Siruvallur Road, Madras-11 Phone: 681533

7, Sunkurama Chetty Street, Madras-1 Phone: 27427



மேட்டி ஒலிப் பெண்ணே!
காஞ்சி சில்க்
பட்டு அழகு கண்டு—

மகராத எண்ணும் உண்டோ? மயங்காத
பெண்ணும் உண்டோ? காஞ்சி சில்க்
பட்டுச் சேகர்கள் கையாழைபவை!
கிளி நியாயமானவை! நீடித்து உழைப்
பவை! நிறைவு தருபவை! இன்னும்
நவீன மிய துணி வகைகள்! நயமான
கைத்தறி ரகங்கள்!

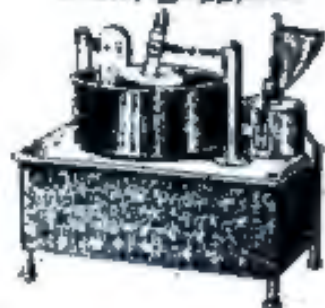
காஞ்சி சில்க் பேலஸ்

6/53, பரந்தி பஜர், தி. நகர், சென்னை-600 017

எந்த சேலுக்கும் மேட்டி ஆகும் கோலிகள் எங்கிட்டம் உண்டு.
எந்த கோலிக்கும் மேட்டி ஆகும் எல்லாம் ஏராளம் உண்டு.

மல்லிகைப்பூவை மென்மையாகத்
துல்லியமாய் மாண்புக்க....

"கனேஷ் & செளபாக்யா"
மாண்பு இயந்திரங்கள்



- உத்தியோக உபயோகம்
- கவர்ச்சிகர அமைப்பு

தயாரிப்பாளர்:

ஸ்ரீ கனேஷ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

119, சத்தி ரோடு, ஈரோடு-1.

(போன் : 73513)



வெஸ்டெர்லி

90 "மெட்ரோபோலிஸ்" கம்பவுன்ட் வீட்டு
பெண் 600 058" தயாரிப்பு

subscribed 78

**நவசக்தி நிலையத்தாரின்
உன்னதத் தயாரிப்பு!**



திருஷ்டி நிலார்த்தி யந்திரம் - (ரூ. 42)

திருஷ்டி நிலார்த்தி டாலர் - (ரூ. 35)

(முற்றத்தி அம்சம் கொண்டது)

(புதுதலில் கையித்தது)

- பாசி, காசி, கங்குட்டி ஆகிய
வகையின்களில் விபத்தாக்கித் தடுக்க—
- கருவாய் பக்கம் கருவை
குறைவாகப் பாய்த்து—
- விடு, தொழிற்சாலை, மற்றும்
விவசாய கந்தாக்கம் செல்லுதல்
விருத்தியடைப—
- கண் திறக்கப்பால் ஏற்படும் உடல்
உபாதைகள் வரவகிடுக்க—

உறுதியுடைய இரக்கும் சத்தியிக்க சாதனம்!
தயாரிப் பெற 25% குறைவாகவாய்வி வி.கி.கி.கி.
பெறவாய், விவசாய கெட்டுக்கு பெற 25%
தயார் திறவுதல் எழுத்தாய்.

நவசக்தி நிலையம்

153, ஈரோடு ரோடு, கோட்டையூர்,
பெண் 600 086 (போன் : 812013)



**பார்த்தாஸ்
டெக்ஸ்டைல்ஸ்**

உங்கள் துணி தேவைகளுக்கு
தென்னகத்தின் தலைநகர
துணி ஸ்தாபனம்

**பார்த்தாஸ்
ஈரோடில்**

கோட்டையம், எர்னாகுளம்,
சங்கராச்சேரி, ஆற்றிங்கல்,
காயங்குளம் & K.L.R. பம்பே

Mgd. by
M. Srinivasa Reddiar

கர்ப்பினிகள் கவனிக்க...

டாக்டர்
ஸகீகா

ஒரு கர்ப்பினிப் பெண். காரியாவயத்தில் வெண் பார்ப்பவன்: என்னிடம் பரிசோதனைக்கு வந்தான். இரண்டாவது தடவை வந்தபோது "உனக்கு எழுதிச் சொடுத்த மாதிரைகளை மறக்காமல் கவனம் விழுவது கியாயமா? நன்றாகச் சாப்பிடுகிறாயா?" என்று விசாரித்தேன்.

"மருத்துவனைச் சாப்பிடுவதில்லை டாக்டர். இந்த மாதிரி வைட்டமின்கள் சாப்பிட்டால் குழந்தை பருத்துவிடுமாம். வெளியே வருவது கஷ்டமாகிவிடுமாம். பிறகு வயிற்றில் ஆபிரைன் செந்து குழந்தையை எடுக்க வேண்டும். குழந்தை வெளியே வந்து வளரட்டுமோ?" என்றுள் அவள்.

எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது. டாக்டருக்கு விசேஷியன் ஆபிரைன் செந்துால் பயனாகிவிட்டதும். அதற்காக இப்படி பெல்லாம் டானிச் எழுதிச் கொடுக்கிறார்கள் எனச் சிலர் கருதுகிறார்கள். இப்படி நினைப்பவர்கள் அறிவாமையின் சமூகமே. வைட்டமின்கள் குழந்தையை மட்டும் பருக்கச் செய்வதில்லை. தாய்க்கும் தேவையாகப் பருத்தை அளிக்கின்றன.

இன்னொரு பெண் ரொம்ப அருண்மமாக வளர்ந்தவள். கருத்தரித்திருப்பதை அறிந்த திருந்து ஒவ்வொருக்க ஆரம்பித்துவிட்டாள். ஒரு வேளையும் செய்வது இல்லை. இது அவ்வளவு தல்லதல்ல.

கர்ப்பம் தரித்திருக்கும் பெண் சாதாரணமாகத் தன் தினசரித் தேவைகளைக் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டிய அவசியமே இல்லை. சொல்லப்போனால் அவள் கண்கூடப்பாடு இருப்பதே தல்லது.

சில சந்தர்ப்பங்களில் கர்ப்பினிப் பெண் ஊக்கு நீரிடம் உப்பு, சிறிது உதிரப் போக்கு, ரத்தக் கொதிப்பு போன்றவை ஏற்படுவதுண்டு. அத்தருணத்தில் வைத்தியர்கள் ஆலோசனைப்படி பூரண ஒவ்வொருப்பதும் அவசியம்.

வேலைக்குப் போகும் பெண்கள் முடிந்த வரை போகலாம். கடைசி இரண்டு மாதங்கள் பஸ் பிரயாணம் தவிர்க்க வேண்டும். அந்தக் குறுக்கல் தல்லதல்ல.

ஏதேனும் சிக்கலாகத் தோன்றினாலே, குழந்தை சரியான நிலையில்தான் உள்ளதா என்பதை அறியும் அவசியமோ இருந்தால் எக்ஸ்ரே எடுக்கச் சொல்வதுண்டு. இதற்காகப் பயப்பட வேண்டாம். எக்ஸ்ரே ஒளி வயிற்றில் உள்ள குழந்தையைப் பாடுக்காது.

பிரசவத்துக்கு இந்தக் காலத்தில் பயமே இல்லை. பெண்ணுள் இதற்கு மேல் தாக்குப் பிடிக்க முடியாது எனத் தெரிந்தால் அது அவர் சிசிச்செயால் குழந்தையை எடுத்து விடலாம். ஆபிரைனுக்கு ஒரு கேஸ்தான் இப்பொழுதெல்லாம் பிரசவத்தில் தோஷம் யாகிறது.

பிரசவித்து மூன்றாம் நாளை நடக்கலாம்.

ஆனால் குழந்தைத் தாது மாதமாவது கண்கூடப்படும். பிசுந்திராயம் தனியே படுக்க வேண்டும்.

கர்ப்பமாக இருக்கும்போது கலயமாகக் காற்றுப் புகக்கூடிய பருத்தி ஆடைவே சிறந்தது. தாசிரிக் என்று வெயில் இரக்க மாவ் கடைகள் உடுத்துவது, வயிற்றை இரக்க அழுத்திக் கட்டுவது போன்றவை சிபரித் பவன்களைத் தடுத்துவிடும்.

இன்னொரு முக்கிய விஷயம். கர்ப்ப காலத்தில் கடைசி நாளுக்கு வாரங்கள் கண்கூடம் உடலுறவு வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. கர்ப்பப்பை நேசாக விரிய ஆரம்பிக்கும் அத்தருணத்தில் ககாதாரத்துக்கு முக்கியத்துவம் தராமல் உடலுறவு வைத்துக்கொண்டதால் ஒரு தம்பதிக்குக் குழந்தை பிறக்கும்போதே வியாதியால் பிடிக்கப்பட்டு மாந்தப் போயிற்று. அத்தத் தாயின் எட்டு மாதச் சிரமம் பவனில்லாமல் போனது வருத்தத்தக்கதல்லவா? இப்படி ஏதாவது நடந்து விட்டால் வைத்தியரிடம் உடனடி யாகத் தெரிவித்தாலாவது ஓரளவு சரி செய்யலாம். இவ்வெல்லாம் சற்று உஷாராக இருப்பது அவசியம்.

கருவுற்ற பெண் எப்போதும் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். சுற்றுப்புறத்தையும் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தகவல்: டாக்டர் ருக்மிணி செனாராஜன்
பேட்டி: சூயிசி ராஜேஸ்வரி.



கர்ப்பினிகள் எப்போதும் மழிச்செயாக இருக்க வேண்டும். விவசாயப்பது, ஒலிம் பிடுவது போன்ற பிடித்தமான களிகளில் ஈடுபடவேண்டும். கர்ப்பினிகள் மழிச்செயாக இருந்துகொண்டிருந்து மட்டும் நான் வியாப்பு மேன்ற நிலைக்கோ.

ரக்தீகையப் போல் ஒரு நித்யா!



விட்டமெனது

கார், இந்தப் பவங்களை அடை
வும் எட்டு டைட்ஸ் பெயில் மூன்று
வட்டத்துக்கும் குறைவானவரை
களை அரசு ஊழியர்கள். 'அது
வும் அமைச்சர்கள், அதிகா
ரிகள் உட்பட, தனி வர்
திருவாசத்தில்கு வன் ஏராள
மான பள்ளிகள், கல்லூரிகளில் பணி
யாற்றும் ஆசிரியர்கள், மற்றும் பணியா
ளர்கள், பஞ்சாயத்து யூனியன்கள், குடி
சைபகள் போன்ற உட்களாட்சி ஊழியர்கள்
அனைவரும் தான் இதில் அடங்குகின்றனர்.
எனவே 'அரசு ஊழியர்கள்' என்பதை விட
'பொது திருவாசச் செயல்' என்று குறிப்
பிடுவதே சரி.
சென்னை-38 தி.க. பாஸ்கம்பிரமணியன்

உ. அடபோல்க் சார்! உம்மால் எனக்கு
தத்து ரூபாய் நஷ்டம், நான் அட்டையில்
இருப்பது ரதிகால் எவ்றென், என் நண்பன்
பிரதீப்போ 'ரதி இல்லை' என்று கூற, உடனே
நான் உறுதியாக ஹந்து ரூபாய் பத்தயமிட்டே,
அட்டைப் பட லிஸ்கைப் பக்கத்தை நோக்கி
லென், என் முகம் முதல் கவிசிலேயே
நொங்கி விட்டது.
சென்னை-4 மலிவ ரகு

உ. ஏற்றல் 4x1 சித்திரக் கதையை அதற்
குள் முடித்து விட்டீர்கள்! துப்பறியும்
கிளிமா பார்த்தது போன்ற திருப்பி ஏற்
பட்டது. 'புத்தூய'க்கு நன்றி. வீரம்
செறிந்த 'நிரல்விங்' கதை.
குளில்வரப்பட்டது கு. வைகுண்டராமன்

உ. கவிவின் இரண்டு பொன்னை பக்கங்
களை விளக்கித் தந்த புத்தூயின் 'ஏற்றல்
4x1' சித்திரக் கதையை இத்தோடு முடித்த
மைக்கு வாசகர்களின் சார்பில் நன்றி செலுத்
துகிறேன்.
வேலாயுதம்பாளையம் எம். சம்பத்

உ. உமது கார்ட்டுனுக்குப் பவங்கர பதிலடி
கொடுக்கும்விதத்தில் இ.காங்கிரஸ் தாஸிக்குத்
தங்கலும் கொடுக்கும்; வடமாநிலங்களில்
வறட்சியைப் போக்கும்; தமிழகத்தில்
இரட்டை இலைகள் ஆடு என்னை கவிஞர்
கடிக்கத்தான் போகிறார், அதை நீங்கள்
பரிதாபத்துடன் பார்த்துக் கொண்டு இருப்
பதைக் கண்டு நான் நான் கைகொட்டிச் சிரித்
தும் காலம் பிடி அருகில்தான் இருக்கிறது.
வேலூர், கவிப்பிரியா

உ. தமிழகத்தில் நவ்வாட்சி மயமாதது இரண்டு
இலைகள் துளிப்பதற்குள், தோட்டக்காரன்
மேலிருந்த சோந்த வெறுப்புக்காகச் செடியை
அழிக்கப் பாரக்கும் விட்டுக்காரரும் பிறவிபி
வேசை இழக்கின்ற திண்ணம் ஆடும் உட்குச்
சோந்த கதைதான் தி.மு.க. - இ. கால்,
கட்டு. விட்டுக்காரர் மனம் மாறும், ஆனால்
ஆட்டின் குளம் மாறாது, வேலையைத்
தான்வடாமல், வெள்ளாட்டின் வானை ஒட்ட
தறுக்க வேண்டியதன் அடங்கியதைச் சிறிய
கார்ட்டுன் மூலம் கவி விளக்கி உள்ளது.
சென்னை-38 கா.ரா. சுந்தரராஜன்

உ. செய்திகள் வாசித்த செயலிகள்
'வரிப் பணமெல்லாம் அரசு ஊழியர்களுக்குச்
சம்பளமும், இதர சலுகைகளும் வழங்கவே
சரிவாகி விடுகிறது' என்று குறிப்பிட்டுள்ள

உ. நம் நாட்டிலேயே பிரம்மாவுக்கு ராஜ்யம்
தானிய 'புஷ்கரி' தான் கோயில் உள்ளது
என்று துணுக்கில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
தமிழ் நாட்டிலேயே இருக்கிற அருகில்
பிஷாண்டால் கோயிலிலும் அருகில்
அருகில் உள்ள திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி
யிலும் பிறும்மா குடிசைகளுக்காரர்.
திண்டுக்கல்-7 எஸ். வி. ராமன்

உ. கசிந்திரம் கோயிலில் பிறும்மாவுக்கு குடி
கொண்டுள்ளார். அக்கோயில் மூலகளுக்குத்
தாணுமாணியை எவ்றே பெயர், தாணு:
வென்; மால்: விஷ்ணு, அவன்: பிறும்மா,
மூன்று தனித்தனிச்சந்திதி, யாகவம் எய்கலாம்
இருக்கிறது. மும்மூர்த்தி சேத்திரம்.
சென்னை-17 பரத்தாமன்

உ. ஒரு உம்பெனியில் வேலை பார்க்கும் சுட்டெ
பெருக்கு, அதையும் மாணேருடன் நெருக்
கிப் பழகும் சுட்டெபெருக்கு அவருடைய
அப்பாதான் 'எம்.டி.' என்று தெரியா
மனா இருக்கும்? -கொண்டான் மாறுகின்
தன் கதையின் ஆசிரியர், 'கவி' வாச
கர்கள் காதில் பூ வைத்தவர்கள் என்று
நினைத்து விட்டாரா!
சென்னை-18 'மதுரை மணியன்'

உ. சுட்டெபெரு புலகுக்கு எதிரில் தந்தை
யும் கனையுள் ஆடும் தாடகத்தை மிசையும்
அழகாக எழுத்தில் வடித்திருக்கும் ஜெய
வண்ணன் முடிசைவழிப் பிரமாதமாகவே
சற்றும் எதிர்பாராத விதத்தில் மாற்றி
இருக்கிறார்.
சென்னை எஸ். வி. ராஜசேகர்

உ. குறிஞ்சிச் செயல்கள் 'கதையாக்கள்'
சிறுகதை பம்பாயில் நடந்த திஷ்டிசையை
அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு சித்திர
மான கதையை.
திருச்சே-14 எஸ். ராமமூர்த்தி

உ. குறிஞ்சிச் செயல்கள் 'கதையாக்கள்'
சிறுகதை பத்திரிகைச் செய்தியின் படப்
பிடிப்பு, சில மாற்றங்களுடன் சிறப்பாக
எழுதிப்போகிறார், 'நாவுரு' போன்ற பெண்
மேயுதம் கொண்டவர்களுக்குச் சவுக்கடி.
சாரதிதாசன்

1918ல் உலக யுத்தம் முடிந்தபோது

வெற்றி பெற்ற நாடுகளின் பக்கம் இருந்தது இத்தாலி. வெற்றிப் பரிசாக அதற்கு அது வகை ஆஸ்திரியாவின் ஒரு பகுதியாக இருந்த தெற்கு டைரால் வழங்கப்பட்டது. ஜெர்மனி கைத் தாழ்மொழியாகக் கொண்ட 200,000 மக்கள் - கலாசாரத்தில் முற்றிலும் மாறு பட்டவர்கள் - அவர்களிடம் ஒரு வார்த்தை சம்மதம் பெறாமல் 50 மில்லியன் இத்தாலியர் களுடன் இணைக்கப்பட்டனர். விவரம்: தெற்கு டைரால் பிரச்சினை தொடர்ந்தது. அடுத்த 50 ஆண்டுகளில் இத்தாலியர்கள் மேல்மேலும் தெற்கு டைராலில் குடியேறி வர். டைரால் என்ற பெயரோ மாற்றப்பட்டது. பெயர் மாற்றத்துடன் கலாசாரமும், மொழியும் சரித்திர மும் மாறி விடுமா என்று தெற்கு டைரால் மக்களுக்கும் புதிதாகக் குடியேறிய இத்தாலியருக்குமிடையே சதா சச்சரவுகள், என்டைகள் இருந்து கொண்டே இருந்தன. அவ்வப்போது நாட்டுக் குண்டுகள் வெடிக்கும்; கட்டிடங்கள் தீப்பற்றி எரிவும்; ரகசிகள் திசுமும்; பலமுறுத்தல்கள் இருக்கும். இப்படியே பல ஆண்டுகள் சென்றன. 1968ல் நிலைமை மாறியது. "குண்டு வீச்சு", "அடிதடி என்டை" என்றே கூறியதற்குத் திடுக்கிடக்கள். "தீப் பந்தம்", "ஒப்பரவு" என்றெல்லாம் தலைப்புகள் பிரசுரிக்க ஆரம்பித்தன!

எப்படி இந்த மாலா ஜால மாற்றம் நிகழ்ந்தது? எம். ஆர். ஏ. என்றசன்வதேச அமைப்பின் சார்பில் ராஜ்மோகனும் அவரது நண்பர்களும் சிலரும் வந்து மக்களிடமும் தலைவர்களிடம் பேசியதுதான் காரணம்.

ரோமில் இத்தாலியத் தலைவர்கள், "எங்கள் தர்பரில் பல தவறுகள் நிகழ்ந்துள்ளன. சிக்கிரமே பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண உழைக்கப் போகிறோம்" என்றனர். சுருங்கமான குழிநிலை கருவாகி ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தனர். சில வாரங்களுக்குள் ஒப்பந்தம் கையெழுத்தாகி, ஆஸ்திரியா, இத்தாலி ஆகிய இரு அரசுகளும் அவ்விசைத்தன. இரு தேசத்து அயல் விவகார மந்திரிகளும் "சூக்க புர்வமான ஒத்துழைப் புடன் கூடிய ஒரு புதிய அத்தியாயம் ஆரம்பமாகிவிட்டது" என்று கூட்டி அறிக்கை விட்டனர்.

வேறு ஒருவராக இருந்திருந்தால் இந்த மாடெரும் வெற்றிக்குப் பிறகு "சமா தானச் சிற்பி" என்றும் "அமைதிக்காவ ள்" என்றும் பட்டங்கள் சூட்டிக் கொண்டு பத்திரிகைகள் மூலம் பிராப்சியம் பெறவும்

முயன்றிருப்பார். ஆனால் ராஜ்மோகனும் அவரது எம். ஆர். ஏ. தோழர்களும் "அடுத்த அமைதிப் பணி எங்கே?" என்று அக்கத் துடன் தேடிச் சென்றனர்.

எத்தனையோ ஆண்டுகளாகத் தீர்க்கப் படாமல் இருந்த தென் டைரால் பிரச்சினைக்கு எப்படி ஒரு நல்ல முடிவு ஏற்பட்டது? பிரஞ்சு நாடாளுமன்ற கூழப்பினர் ஒருவரின் வார்த்தைகள் இதற்குப் பதிலளிக்கின்றன. எம். ஆர். ஏ. பற்றி அவர் குறிப்பிடுகையில் "எல்லாரும் பிரச்சினைப் பற்றியே பேசுகிறார்கள். நீங்கள் அவற்றுக்குத் தீர்வு காண்பது பற்றிப் பேசுகிறீர்கள். இதுதான் வித்தியாசம்" என்று.



✖ இரு தேவதாஸ் காந்தியும், அவர் மகன் ராஜ்மோகன் காந்தியும், இவ்வாறு லீட்டல் என்ற இடத்தில் 1936ம் ஆண்டு எடுத்த படம்.

தீர்வு காண என்ன வழி கவத்திருக்கிறது எம். ஆர். ஏ.? எல்லாரும் பிரச்சினைகளின் தீர்வுக்கு அறிவுக்கு வேலை கொடுப்பார்கள், எம். ஆர். ஏ. மனச்சாட்சிக்கு வேலை கொடுக்குமாறு கொடுகிறது. இறையணர்வு, நல்லொழுக்கம், அவ்வு இவற்றைக் கடைபிடிக்கும்மாறு வேண்டுகிறது.

மாரல் ரீ ஆர்மென்ட் (Moral rearmament) என்பதே சுருக்கமாக எம். ஆர். ஏ. ஆய்ந்து, எவ்வாறு தேசங்களும் யுத்த தள லாடங்களைப் புதுப்பித்துக் கொள்வதற்குப் பதிலாக தாரமீக பலத்தை அதிகரித்துக் கொள்வோம் என்பதென எம். ஆர். ஏ. அதனையே இந்தப் பெயர்.

"வழி காட்டுமாறு இறைவனை வேண்டி வேளம். இறைவன் நாம் என்ன செய்ய

ராஜ்மோகன்

வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன் அதைச் செய்வோம்" என்று சொன்னான். ஆர். ஏ. தலைவர் ராஜ்மோகன்.

இப்படி அவர் பேசுவதைப் பார்த்தால் அவர் ஏதோ மெட்டுச் சாமிவாரோ அவ்வது தரையிலோ என்று சொன்னும். ஆனால் ராஜ்மோகனுக்கு இன்று வயது 44தான். காரியம் மாலினும் கூடகொடுக்கும் அன்பான மனிதர், மறிய மாறாத குழந்தை.

ஒரு பெரிய மனிதருக்கும் பிள்ளையாகப் பிறந்துவிட்டு நல்ல பெயரெடுப்பதென்பதே ரோம்பக் கூடும். ஏனெனில் தந்தையின் தூதுவர்களில் மகனுடைய ஒளி மதித்த தான் தொல்லும். ராஜ்மோகனே ஒரு மெதைக்கும் ஒரு மகாத்மாவுக்கும் (ராஜாஜி-சாத்திரி) பேரருளப்பெற்றவர். ஒரு மரபையும் பத்திரிகையாளரின் (தேவதாஸ் மாத்தி) மனனாக உதித்தவர். அவரிடம் மக்களின் எதிர்பார்ப்புகளும் மிகுதியாகவே இருக்கும். அந்த எதிர்பார்ப்புகளை அளவுக்கு ராஜ்மோகன் உயரவே செய்கிறார். ஆனால் அதை அவர் பிராபல்யப்படுத்திக்கொள்வ தில்லை.

தென் ஸ்டிராமின் மட்டுமக்கள்; எம்.ஆர். ஏ.வின் அமைதிப் பணி உலகின் பல பாகங் களில் நடத்திவருகிறது. இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் நடத்திவருகிறது. கங்கைத்தாமின் நிர்வாகம் - தொழிற் சங்கம் தரையு காணமாக இரு ஆண்டுகளாக ஸ்டப் பட்டிருந்த ஒரு தொழிலகம் மறுபடி திறக் கப்பட்டது; 3,500 பேர் வேலைக்கேற்ற திரும் பப் பெற்றனர். கிராமங்களுக்கிடையே இருந்த பரம்பரைப் பூசகர்கள் தீர்த்துவகம் அப்பட்டுள்ளன. ஹரிஜனங்களுக்குப் புனர் வாய்வு கிடைத்துள்ளது. குதளாணிகள் பலரது மனப்பாங்கை அடியோடு மாற்ற. எம்ப்லிஸ்டிகன் தங்கள் சித்தாந்தங்களையும் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டுமோ என்ற தீர்மானத் தன்னைப் பட்டிருக்கின்றனர்.

இப்படி தூற்றுக் கண்களால் நிறையும் பெரிதுமான நற்பணிகளை உலகம் முழு வதிலும் ராஜ்மோகன் தமது எம். ஆர். ஏ. சகாக்களுடன் நடத்தி வந்திருக்கிறார்.

சென்னை நகரில் இருந்து வந்திருக்கிறார்

"எங்கள்பா கிரேட் பீரூப்பெருங்குல் வெண் கொற்றக் கொண்டிருத் தீழ் உட்கார்ந்து கொண்டு தான் பீரூப்பன்."

"ஏன்?"

"அவர் பீரூப்பன் கி. என். கிரேட்டினர்"

- சென்னை பள்ளிவாசல்



ராஜாஜி பாணரையும் எவ்விதக் பாராட்டி கிடமாட்டார் என்பது எங்களுக்குக்கும் தெரி யும். அதுவும் தமக்கு ரோம்ப தெருக்கிய வர்க்கும், தமது குடும்பத்தினர் என்றும் ரோம்ப ரோம்பக் குறைவாகவோ அவர் விடப் பற்றிப் பேசுவார். அப்படிப்பட்டவரே ஒருமுறை கோபாலகிருஷ்ண கார்த்திக் ராஜ் மோகனின் தம்பி எழுதும்போது, "மோகன், சதா இதைவிடத் தங்க உன் னத்திலே கொண்டுள்ள ஒரு சர்வதேச அரசியல் வாதி" என்று வர்ணித்தார்.

வசிகூடர் வாயாகப் பீரூம்மர்ஷி என்ற பழமொழி இதற்குத் தீவிர எதிர்த் துணைமொழி பொருத்தப் போகிறது? எம். ஆர். ஏ.வின் நற்பணிகளை வாழ்த்தி உயராஜ் வாலினும் எழுதிவந்திருக்கிறார் ராஜாஜி.

எம். ஆர். ஏ. தொண்டராசு (தலைவராக என்று குறிப்பிடுவதை விடத் தொண்டராசு என்று குறிப்பிடுவதையே ராஜ்மோகன் விரும் புவார்) இருப்பதுடன் ராஜ்மோகன் தன்மிகத் பத்திரிகையில் ஆசிரியராகவும் விளங்கி னார். அச்சமீதற் சத்தியத்தந்தை உலகபட் டானுதம் இளைஞர் பத்திரிகையாக அது வெளிற் தடை போட்டு வருகிறது.

"இதனை புத்திசாலியான ஒருவர் எதற் காக அண்மையில் நாடாளு மன்றத் தேர்த லில் தீவிர தொழிற் பணி பணியே தேர்த லில் பிரதானம்; வேட்பாளர்களின் தகுதி என்பது என்று இன்றைக்குள்ளே குழுவின் தொண்டிதான் தமக்குக் கிட்டும் என்று அவருக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டவராம். இதற்கு, "அவர் இதயத்தினுள்ளே தென்பத் தின் குரல் அவரை வற்புறுத்தியதால் தீங்கு" என்றுதான் பதில் கூற வேண்டும். "தேசம் இன்றுள்ள குழுவில் இளைஞர்கள், படித்தவர்கள், மனச்சாட்சிக்கு அஞ்சிற வர்கள், அரசியல் மட்டுமே தொழிலாகக் கொள்ளாதவர்கள் அதிகமாக அரசியலில் நேரடியாக ஈடுபட முன்வர வேண்டும்; அப்படிச் செய்தால்தான் நாட்டு நடப்பில் ஆரோக்கியமான மாறுதல் ஏற்படும்" என்று அவர் தம்பியதன் வெளிப்பாடுதான் அவர் தேர்தலில் தீவிரம் என்று சொன்ன வாம். நாளைக்கு இளைஞர் எழுதாவம் அடையப் போகும். வெற்றிக்கு இன்று அவ ரது தொண்டியை அடக்கலாகக் கொள்ள வாம்.

முன்போகு சத்தர்ப்பத்தில்க் அவருடன் வெகிக் கொண்டிருந்தபோது, "தமிழ் சது ரினைகள் உலகம் எப்படி இருக்கிறது?" என்று கேட்டார். "அருண்மயன் இலக்கியப் படைப்புக்கள் பிரகரமாகின்றன. ஆயின் வதாரத்தம் - புத்தியை என்ற போர்வைவெல் கொண்டு குக்கியத்தையும் தரும் கதை களும் மனிதனுடைய" என்று சொன்னான்.

"வதாரத்தமும் புத்தியும் எங்கெடையி ல் மட்டும்தான் இருக்கிறது என்று என்னுடையதே அடிப்படைவீக் தவது. மிக உண்மையாக உலர்த்த காரியங்களும் நம்மைக் கதறி எங்கெடையோ நடக்கின்றன. அவையும் வதாரத்தம், புத்தியை என்பவையற்றுக் அடக்கம்தான்" என்றார்.

உண்மையானோ? 'எங்கெடையோ தாறுவிறு தாறுவிறு' என்று சொல்லிக் கொண்டு

விருத்தியைப் போதுமா? அதைச் சுத்தப்படுத்த நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ள வேண்டுமல்லவா?

இலக்கியத்தைப் பற்றி ராஜாஜிக்குத் திட்டவாட்டமான அபிப்பிராயம் உண்டு. "ஒரு புத்தகம் அல்லது சஞ்சிகை திரும்பப் பெற முடியாத விஷயமணி தேரங்கின் உண்மையிலிருந்து அபகரித்துக் கொண்டு விடுகின்றது; பதிவுக்கு அது உடன்கு ஏதாவது தன்மை செய்திருக்கிறது என்று புரிக் வேண்டும்" என்பார். "வாழ்க்கை வரலாறுகள் பல, நாயக்கனாகி விடுகின்றன; அதனால் எங்கு அவற்றின் நம்பிக்கை இல்லை" என்றும் கூறி வுள்ளார்.

ராஜாஜியின் இந்தக் கருத்தை இந்த நூல் ராஜமோகன் எழுதும்போது சதா நினைவில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களோ என்று எனக்குத் தென்படுகிறது. அதனால் சம்பவங்களை வொட்டி தவறு உடனத்திய எழும் அபிப்பிராயங்கள், உணர்ச்சிகள் அனைத்தையும் மூட்டை கட்டி வைத்துவிட்டு நிகழ்ச்சிகளை மட்டும் நடத்தது நடந்தபடி கூறுவதன் மூலத்தின் கொண்டிருக்கிறார். அவற்றிலிருந்து லாசகர்கள் தான் அபிப்பிராயங்களைக் கருவாக்கிக் கொள்ளவும் முடிவுக்கு வரவும் உணர்ச்சிகளை அனுபவிக்கவும் வேண்டியிருக்கிறது. மற்றொன்று: "இந்த வரலாற்றின் எழுதும் நாம் வரலாற்று நாயக்கனின் பேரன்" என்ற எண்ணமும் சதா ராஜமோகனின் இதயத்தில் இருந்து

வந்திருக்க வேண்டும். "தாத்தாவைப் பற்றி பேரன் ஒவ்வொரு எழுதுவதில் விவரம் வேண்டும்" என்று வாரும் கூறிவிட்ட கட்டாது என்பதால் சர்வ ஜாக்கிரதையாக பேசுகளை ஒட்டி இருக்கிறார். இவ்வளவிலிருந்தும் ராஜாஜியின் ஆற்றலை அவரால் குறைத்தது கூறியிருக்கிறேன். சத்தியம் பிறழாமல், சம்பவங்களைக் கூறியிருப்பதே போதும், தனியாகவே அந்தரங்க கத்தமும் மேதாவிவாசமும், கடமை உணர்வும் தன்னால் பிரகாசிக்கின்றன பக்கத்துக்குப் பக்கம்.

இந்த நூல் உங்களுக்குத் திருப்தி அளித்ததாயின் அதற்குக் காரணம் ராஜமோகனின் எழுத்தாற்றலே. குறைகள் ஏதும் கண்டால் அது மொழிபெயர்ப்பாளனின் தவறே.

தமிழாக்கப் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த போது எனக்கு ஏற்பட்ட மன நிறைவுக்கும் அதிகமாக எனக்குப் பெரு மகிழ்ச்சியும் திருப்தியும் அளித்திருக்கிறது விஷயம் ஒன்றுண்டு. அதுதான் இந்த வாழ்க்கை வரலாற்றின் இரண்டாம் பாகத்தையும் தமிழாக்கம் செய்திருந்த காலாய்ப்பு. ஆவதுடன் அதனை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

சென்னை-34
31-4-80
இ. ராஜேந்திரன்
[ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு நூலின் தொடக்கத்தில் இடம்பெற்றுள்ள மொழிபெயர்ப்பாளரின் கட்டுரை, பிரகசனம்: பாரதி பதிப்பகம், கல்மான் ரோடு, சென்னை-17, சிவ கு. 25.]

பதினெழு துண்டங்கள் வெளிக்கப்பெற்று
கமலநாகனின் முழு கருத்தைவும் கண்டு சரியானபடி ஒட்டி அனுப்பியவர்கள் தான் ரு. பெர். (7) திருமதி இந்நிரா காமத், மே.பா. கே. பி. காமத், கார்பொரேஷன் பாங்கு, எம். ஜி. செனக், கோவார் 553, 101; (3) கே. என். தாரி தாரி திருவன்கல், 28/80, வட்டக்கத்தாரா, பாலக்காடு, 878013; (3) மா. தெய்வசிகாமணி, பாண்டி ரோடு, வழுதாதுர், 805802; (4) என். பிரதீபா, 7, தெற்கு தெர் வீதி, விருதுநகர்.

இவர்களுக்குத் தலா ரூ. 35 பரிசும், கமல நாகனின் கையெழுத்துதொடு கூடிய புனைப் படமும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இந்த இரண்டாவது போட்டியில் மிகுதிய ரூ. 150ம் ஜாக்க்பாட்டில் செலுத்தினர் 10 போட்டிகளுக்குப் பிறகு 11வது இறுதிப் போட்டியில் இவ்வாறு செலுத்தி தொனகன் ஒட்டுமொத்தமான ஜாக்க்பாட் பரிசுத் தொனகவாக விளங்கும். அது, அந்த 11வது போட்டியில் வெற்றி பெறும் வாகைக் கனாக்குச் சமமாகப் பகிர்த்தளிக்கப்படும்! இப்போட்டிகளில் மிகுகிற நட்சத்திரப் புனைப்படங்களும் ஜாக்க்பாட் பரிசைப் பகிர்ந்து கொள்வோருக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்!

ஜாக்க்பாட்டில் இவ்வாறு செந்துள்ள தொனக ரூ. 275!

ஆசிரியர், கவி
புனைப்படம்: ஏ. கந்தரம்

பெரியபெரிய நிகழ்வு நிகழ்த்துதல் தந்தால் இவ்வம் செய்தனர்! - சொல்லு



பெரியபெரிய
நிகழ்வு...
நிகழ்த்துதல்!

பெரியபெரிய...
பெரியபெரிய நிகழ்வு!
பெரியபெரிய நிகழ்வு!

பெரியபெரிய...
பெரியபெரிய நிகழ்வு!
பெரியபெரிய நிகழ்வு!



பெரியபெரிய...
பெரியபெரிய நிகழ்வு!
பெரியபெரிய நிகழ்வு!

சொல்லு

1960 ஜூன் 8
ரேகாதினி வயசாசி 26
மலர்: 38 இதழ்: 45



கல்கி



தமிழ்த் தாய் தன்னை வெற்றி எனக் காணெனது குகையடி மலர் - மாரதியன்

வாக்காளரின் வெற்றி!

அரசியல் பண்டிதர்கள், ஜோஷ்யர்கள், அசிப்பிராய வாக்கெடுப் பாளர்கள் ஆகிய அனைவரது நேரடியங்களையும் டொய்காக்கி விட்டு எம். ஜி. ஆரின் அ. இ. அ. நி. மு. க மகத்தான வெற்றி பெற்றிருக்கிறது.

கட்டணியைச் சேர்த்தவர்களும், பிரதான கட்டியில் தளபதிகளும், எம். ஜி. ஆரின் கெருங்கிய தம்பர்களும் ஏன், எம். ஜி. ஆரின் கூட இவ்வளவு மகத் தான வெற்றியை எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்கள், நிச்சயம்.

தேர்தல் முடிவு தமிழக மக்களின் அறிவு மூலீர்ச்சியையே காட்டுகிறது. இது வாக்காளரின் வெற்றி. மத்திய நாடாளுமன்ற தேர்தல் வேறு மாநில சட்ட சபைத் தேர்தல் வேறு என்பதை நன்றாகப் புரிந்துகொண்டு வாக்களித்திருக்கிறார்கள். அரசியல் பண்டிதர்கள்தாம் வாக்கொரைப் பற்றிய தமது கணிப்பீத தவறியதைத் தார்கள்.

நாடாளுமன்ற தேர்தலில் அவர்கள் அளித்த வாக்கு இத்திரா - கருணாநிதி ஆதரவு வாக்கில்; செய்ய நிறைந்த கட்டிசம் மிகுந்த ஜனநாயகத்து எதிரான வாக்கு என்பது திருபணமாகி விட்டது. இன்று அதே மக்கள் சர்வாதிகாரத்துக்கு அடிப்படைய மாட்டோம்; வஞ்சக கழகத்துக்கு கமிஷன் தீர்ப்பு பெற்றிருக்கும் மறுபடி பட்டா வழங்கமாட்டோம் என்று உறுதியாக நினைந்திருக்கிறார்கள்.

பாமரமக்கள் என்று சாதாரணமாக எண்ணப் படுகிறவர்கள் அப்படி பொன்றும் விஷய ஞானமே இல்லாதவர்கள் அல்ல என்று மத்துமொரு முறை திருபணமாகியுள்ளது.

இந்தத் தேர்தலில் அனைத்திலும் பெரிய சாதனை நிகழ் துண்டேயின் எழு நூறு வோட்டு வித்தியாசத் தோல்விதான். ஒரு கட்டத்தில் 1600 வோட்டு வித்தியாசத்தில் துண்டே வென்று கொண்டிருக்கிறார் என்பதே செய்திகள் வந்தன. விவரத்துக்கு இது வெற்றியே அல்ல.

தேர்தல் முடிவு குறித்து எம். ஜி. ஆரின் அறிக்கை அடக்கமும் விவேகாரம் மிக்கதாக உள்ளது. "தமது வெற்றி மக்கள்கொடுத்த ஒன்று என்பதை மறவாதிருப்போம். மாநிலம், படிப்படியாக நிச்சயமான முன்னேற்றம் காண உழைப்போம். அறிஞர்களின் ஆயோசனைகளைக் கொசிப் பெறுவோம்" என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

குறள் கூறுகிறபடி, நடத்தவிற ஆயோசனைகளை அவர் ஒரு காரியத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பே நடத்தியிட வேண்டும். எடுத்த முடிவில் உறுதியாக நிற்க வேண்டும். இன்று ஒரு சட்டம் இயற்றுவதும் தானே அதை வாயல் பெறுவதும் அதிகாரத்தில் உள்ளோருக்கு அழகம். அதிகாரங்களைத் தம்மிடமே குவித்துக் கொள்ளாமல் பரவலாக்கி, சாதனைகளுக்குக் காண இலக்குகளை நிர்ணயித்து, ஒரு கருப்பு கட்டித் தட்டிக் கேட்கவேண்டும். அறிவாளிகளும், அமைச்சர்களும், அறிஞர்களும் மற்றவர்களும் அணுகுவதற்கு அவர் வளியொய் விளங்க வேண்டும்.

மூத்திரை ராஜாஜி கூறுவார், "அதிகாரத்தில் அமர்ந்தவர் பேரறிவாளனாக விளங்குவதை விட நல்லொழுக்கம் மிக்கவராய் விளங்குவதுதான் முக்கியம். ஆற்றல் விரி கொடுத்த வாங்கிக் கொள்ளலாம்; ஆனால் தேர்மைக்கு விளிபேச ஒடியாது" என்று.

புரட்சித் தலைவர் மாக மருவத்தவர் என்ற மக்களின் தம்பிக்கைக்குத் தொடர்ந்து பாத்திரராக இருத்து வரவும் தமக்குத் தரப்படும் யோசனைகளில் மாறிலக்குக்கு தன்மை பங்குதான் எனல், ஒதுக்கப்பட வேண்டியவை எனல் என்

பனதப் பருத்தறியும் விவேகமும் மிக்கவராக விவங்கவும் வாழ்த்துகிறோம். தமிழகத்
தின் ஒளிமயமான எதிர்காலத்துக்குப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

★

★

★

அனைத்திந்திய ரீதியில் சட்டசபைத் தேர்தல் முடிவுகள் வரவேற்கு இடம்
தருகின்றன. தமிழகத்தில் போல, வேறுசெந்தி வாய்த்த மாற்றுக் கட்சியும் அதனை
மையமாகக் கொண்ட கட்டணியும் இவ்வாத நிலையில் இந்திரா காங்கிரஸ் பல
சட்டமன்றங்களில் பெருமான்மை பெற்றதில் வியப்பில்லை. இதனும் ராஜ்ய
சபையிலும் மூன்றிலிரு பங்கு பெரும்பான்மைவையவென சீக்கிரமே பெற்றுவிடுவார்
இந்திரா. சஞ்சயலிற் சர்வாதிகாரம் கொடி கட்டிப் பறக்கும்.

அதற்கு ஒரு மாற்று மருத்தாகத் தமிழக அ. இ. அ. தி. மு. க. ஆட்சி
விவங்கவேண்டும். இந்திரா காங்கிரஸ் மறுபடி விரிச்சுக் கூடிய வலியில் விழுந்து
விடக் கூடாது. புரட்சித் தலைவருக்கு இன்று அனைத்திந்திய ரீதியில் ஜனநாயகப்
பணி காத்திருக்கிறது.

வாய்ப்பு

கிண்ணதூசுகள்

அயர்விலா உழைப்பும், முத்த
அரசியல் தெறியும் மிக்கவர்;
மயமூறப் பெண்கள் கடும்
மார்பாக சிறப்பும் மிக்கவர்;
தவமிகும் தொண்டி யுளே
நாட்டின வாய் வைத்த
தவரதன் போல தன்வ
தந்தையும் வாய்க்க வேண்டும்!

மாணவ ஞானம் கல்வி
மறப்புதல் அறத்தின் தேர்வு
ஒரணை உலகை வெய்தும்
உலகமடுக் வாத வீரம்
சீர்கொலத் தந்தை சொல்லி
சிரத்தினில் வைத்த வீரன்
இராகவன் போல வாழ்வில்
கைத்தரும் இருக்க வேண்டும்!

இலக்குவன் போலத் தம்பி
இலங்கையன் தம்பி மற்றும்
கைக்கயில் குகனைப் போன்று
கைதரும் தொழி வாய்த்தால்
மலைக்கனம் தங்கைக் கூட
மடியினில் தூக்கிச் செல்வோம்;
இலக்கணம் போன்ற வாழ்வை
எய்தியே உயர்ந்து வாழ்வோம்!

வாழ்வது பெரிதே பகவ
வாய்ப்பது வாய்த்தால் எந்தத்
தாழ்வுமில் வாய்ம் வாழ்வோம்
ஞானம் - ராமன் போல!
ஆழ்கடல் தன்னைக் கட
கடக்கோம் கைக வானோ!
காழ்வினை உதவ வேண்டும்
உலகமே கையில் தீற்கும்!



வெப்பத்தால்
நீங்கள் வலுவிறந்து
வாடுகையில்



உட்கொள்குங்கள் **க்ளாக்ஸோஸ்-D***

புத்துணர்ச்சி பெறவும் குழுவை
புலுப் பேற்கொண்டு வேலையில்
எழுபட உடனடி சக்தி கிடைக்கும்.

வெப்பத்தைப் போல் உங்களை வலுவிற்குக்
கொள்ளு பீதிகொள்குங்கள். கோடைநிக்
வெப்பத்திலே யுத்தத்திலும் உங்களை சக்திகொள்குங்கள்.
உடனடி புத்துணர்ச்சி பெறத் தேவை
க்ளாக்ஸோஸ்-D.

பழரசம், மக, தேநீர், காபி, நீர் ஆகியவற்றிலுமு
க்ளாக்ஸோஸ்-D சேர்த்து கலந்துகொள்ளு. அன்றா
தேநேரங்களிலே உட்கொள்குங்கள். உங்களை
குழிப்படுத்தினா அனைவர்க்குமொருங்கும்க
க்ளாக்ஸோஸ்-D. திருமயமும் பெருகிவரும் சக்தியை
உணர்வீர். பேற்கொண்டு வேலையில் எழுபட.
உடனடி சக்தி—வேலையிலும் விளையும்கூடும்.



க்ளாக்ஸோஸ்-D*—குழிப்படுத்தினர் அனைவர்க்கும் உடனடி சக்தி.

உலகப் புகழ் பெற்ற ஸ்ரீ கணேஷ்வரம் உணவுப்பொருள்கள்

நிலர் புளியோதரை பேஸ்ட்



ஆபீஸ் செம்போருக்கும் பாத்திரங்களுக்கும்
ஓர் வரப்பிரசாதம்

வழித்த சாதத்துடன் சிந்திதாவு பேஸ்டும் தல்வெண்ணாயும்
உலத்தால் பெருமான் கோவிலில் புளியோதரை தயார்!
கோவில்களில் கிடைக்கும் பட்டை (வெள்ளை நிறவேத்தியம்)
சாதத்தையும் வாங்கி உபயோகிக்கலாம்

உயர் அடுத்த இரு பதில தயாரிப்புகள்:

௦ குலாம்பூலும் பிச்சு ௦ தக்காளி சாம்பர் பேஸ்ட்

ஸ்ரீ கணேஷ்வரம் & கோ.,

ப. நெ. 46 — பு. நெ. 193, தம்பசெட்டி நெடு தெரு - 600 001.

போன்: 20401 & 20402 தந்தி: "COCHUTNI" & "DHIDEEREX"

தயாரிப்பு முறையை உருவாக்கி, தர உயர்வை நினைப்பவர்கள்:
ஸ்ரீ கணேஷ்வரம் ஆள்கிறார்கள் உலகமேட்டில்



Dr. S. R. Varig

வாணிபர்கள்!

முனாபானவர்கள்!!

வழக்கமாய் ஏற்பட்டிருக்கின்ற பந்தங்களில் சீக்கி,
தாம்பத்திய வாழ்க்கை இப்போது அனுபவித்த பழி,
இன்றே புகழ் பெற்ற 'செவிய விவர நிபுணர்'
ஆன்மைக் குறையு சீக்கி 'அகில வைத்திய மோத'

'கவிராஜ்' டாக்டர் S. R. கீனாஜ், M.B.B.S.

தயாரிப்பு முறை முறையினை சீக்கி, அகில வைத்திய மோத
வழி தெரிந்த சந்தித்து வாழ்க்கை பழிவழி உறுதியாக, தெரிந்த சந்தித்து
வாழ்க்கை, குறையினை உறுதியாக தயாரித்து அனுபவித்திருக்கின்ற
ஆக, (செவிய விவர நிபுணர்) தயாரிப்பு முறையினை உறுதியாக
வாழ்க்கை முறையினை உறுதியாக தயாரிப்பு முறையினை உறுதியாக

- * குழந்தை பாக்டீரிய (சீக்கி அனுபவிக்க) இவ்வாறு தயார்
- * உலகமேட்டில் புகழ் ஆன்மையாக குழந்தை பாக்டீரிய இவ்வாறு தயார்

சீக்கி முறையினை சீக்கி, அகில வைத்திய மோத அனுபவித்திருக்கின்ற
குழந்தை பாக்டீரிய முறை உறுதியாக தயாரிப்பு முறையினை உறுதியாக, தெரிந்த சந்தித்து
வாழ்க்கை, குறையினை உறுதியாக தயாரித்து அனுபவித்திருக்கின்ற
ஆக, (செவிய விவர நிபுணர்) தயாரிப்பு முறையினை உறுதியாக
வாழ்க்கை முறையினை உறுதியாக தயாரிப்பு முறையினை உறுதியாக

விவரத்தில் புகழ் அகில வைத்திய மோத S. R. கீனாஜ், M.B.B.S.

சீக்கி முறை	சீக்கி முறை	சீக்கி முறை	சீக்கி முறை	சீக்கி முறை	சீக்கி முறை
சீக்கி முறை	சீக்கி முறை	சீக்கி முறை	சீக்கி முறை	சீக்கி முறை	சீக்கி முறை

தயாரிப்பு முறை:

செவிய விவர நிபுணர்

C-58, தமிழ் சங்கம் ரோட் பின்புறம்

(செவிய விவர நிபுணர் தயாரிப்பு முறை)

தந்தி: 636007



கொடுத்தார்கள். இப்போது வருத்துகிறேன். தங்காட்சி புதிதான எங்களுக்கு நல்ல பெயர் வாக்வித் தரவேண்டும் தீ" என்று புலம்பிய வரது இதர்தான்.

மறுதான் முடிவுகள் மகன் போட்ட. ச.த்தரவு: "உயி எடைக்கும் இனி அகி வாகத் தரவேண்டும், வரிவாக!"

"ஐயப்போ! அப்பவே" தய்வான்" என்று மக்கள் வாழ்த்தினார்கள்! இரத்தவ கிள் ஆன்மா சாத்தி அடைந்தது!

"ஐயப்போ! சரண் கிட்கே தேவலாம்!" என்று கூறும் திஸ் தமக்கு ஏற்பட வேண்டாம்!

தமிழகத்து ஒதுக்கப்பட்ட ஒரு தவிவார் விமாவத்தின் 'தீவ'மென்று பற்றது பேரவ் பாட்டுவின் 'ஐய'மென்று இறங்கினர் சஞ்சய் காத்தி. நேரே ஜே. பி. திணவரவாய் சென்று வடைக்கினார். திணவரவாயாக மாறிவுள்ள ஜே. பி. வசித்த இவ்விதத்தில் அவர் கடைசி முக்கப் பிரித்த அனாதைய் பார்வையிட்டார். அவ்வாறாய் வடைக்கப் பட்டுள்ள ஜே. பி. கிங்கு மாலை அணி வித்தார். அவர் திணவர உருவாக்கியுள்ள கங்காட்சியை வலம் வந்தார்!

"எவ்வாறு தெரிதல் வட்டம்!" என்று கிவர் என்னவக் கடும். எங்கு அப்படித் தொன்றிவிடுவ. "கோக நாபகா! தீ மட்டும ஜனநாயக உருவாக்கிவிராது யோனுவ் அந்த அசடுகள் தங்களுக்குள் சண்டை விட்டுக் கொண்டு கட்சியை உடைத்திருக்க மாட்டார்கள். மக்கள் 'இத்திராயே தேவலாம்' என்று முடிவுக்கும் வந்திருக்க மாட்டார்கள். எனவே நான் மறுபடியும் அதிகாரத்திற்கு வர அடிப்படையில் தீவகிள் காரணம்! உய்வை தவிர்போடு தமக்கிட்கிறேன்!" என்று மகப்பூர்வமாயே அஞ்சுகிறேனென்று விருக்கலாம் சஞ்சய்.

ஜூன் 18ம் தேதிமத்திய பட்டுடை சமர்ப்பிக்கப்படும். ஆர். வி. இதுவரை பேசி வந்துள்ளவை பெய்வாம் தம்பிக்கை அளிப்பவ்வாக உள்ளன. ஆனால் அதை வைத்துக் கொண்டு பட்டுடை பற்றி இப் போதே ஒரு முடிவுக்கு வந்து தாம் மறித்து விட முடியாது. ஜூர் அரசு ஆணாயிள் ஒப்பது மாதிரி அரசுகளை ஒப்பிள் செய்தவர், மறிநேரு அரசு ஆணவாய் ஆறு பங்கு கிள் அரசுடைமைபாக்கிவவர் ஆட்சியிள் நிதி அமைச்சர் எந்த அளவுக்குக் கைத்திர மாக இவங்க முடியுமா? 'எதற்கும் தவிர நாக இருக்க வேண்டியதுதான்' என உணர்ந்த துவதே போய் கங்கி வாகை அகப்பர் பிரிவா பாது ஒரு குட்டிக் கைத அனுப்பிவுள்ளனர்: ஒரு கொடுங்கோல் அரசன் இருந்தான். மரணம் தெருக்கிவபோது மகன் அழைத்தான். "மகனே! மகனே இவ்விததேன். வரிவை அவிவாககிவ இடித்துப் புடைத்துத்

தூர்க்குத் தண்டனை வண்டு.அது அரசியல் சாசனத்தக்கு முறனுதவ்வ என்று தீர்ப்பு வழங்கிவுள்ளது கபீர் கோர்ட்டு. ராஜாஜி யிள் சருத்துடன் கபீர் கோர்ட்டு ஒத்துப் பேசிவருக்கிறது. "தூர்க்குத் தண்டனை கிடைக்கலாம் என்ற அச்சமே பல கோடுகண் தடக்காமல் தடுத்துவிடும்; எனவே அந்தத் தண்டனை சட்டப் புத்தகத்திலிருத்தே ஆக வேண்டும்" என்று எழுதினார் ராஜாஜி. "மவவனயுதான் கொடியோவனென்று ஒரு வனது கபீரைப் பரிசுக் சமூகத்துக்கு



சகலா சண்டை" என்று வாதம் அட்கி மற்றது. 741'00 மேலிக்கு வந்து 72'20 திவன் தூர்க்குத் தண்டனை வழங்கி விடுவதில்லை. 30,000 கோடு வறுக்குகவிள் 30 வறுக்கு கவிவேலி தூர்க்குத் தண்டனை வழங்கப் பட்டுக்கைத மகடி. ஆஞ்சபெதவறு எடுத்துக் காட்டிவருக்கினார். எத்தெகத்துக்கு இட மிளிர் ஒருவன் திட்டமிட்டுக் கொடு செய் தான் என்று திருவண்ணாமலிவ அத்தத் தண்டனைவை தீர்ப்பதிகள் வழங்குவர்? அதன் பிறகும அன் மேல் கோர்ட்டுக்கோ அதற்கும் மேலே குடிவரசுத் தலைவருக்கோ மறு சமர்ப்பிக்கலாம். பிவ்வா, ரங்கா ராமன் ராகவ் போன்று மனித உருவிவ வரிவவரும் அரசுக்களுக்குக் கருகிவ கைட்டுவது வனையக்குத் தாது புஷ்டி வேகி யம் வழங்குவது போலாகும்!

தூர்க்குத் தண்டனை ஒருபுறமிருக்க நற் கொடை விசுவயம் ரொம்ப விசித்திரமானது. தற்கொடை செய்து கொள்வது குற்றம்! அம்முலத்திள் 80படுகொடுக்குத் தண்டனை கட உண்டு! ஆனால் ஒருவன் அன்னதுக்குத்

செய்திகள் வாசிப்பது, செம்மியன்

தற்கொலைக்கு விரட்டப்படுகிறார் என்றால் அப்படி விரட்டி அடிக்கிறவர் மீது யாரும் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்க முடியாதுதான்! சதா நர்சரிப்பதன் மூலம், பரிகரிப்பதன் மூலம், ஆதரவுகளை வெளிப்படுத்த முடியாமல் தடுக்குவதன் மூலம் ஏன், சதா அண்டிவெப்ட்டுத்துவதன் மூலமாகக் கூட ஒருவர் மற்ருருவரை மனக் கஷ்டத்துக்கு உள்ளாக்கித் தற்கொலைக்கு விரட்டி விடலாம். பார்க்கப் போனால் அதுவும் ஒரு வகைக் கொலைதான்!

முப்பத்தாறு விஷப் பாம்புகளுக்கிடையே நுழைந்திருந்து நான் வாழ்ந்து காட்டியிருக்கிறேன் தென் ஆப்பிரிக்கர் ஒருவர்.

திரைக்க வகைக்கும் உலக சாதனாதான். ஆனால் சராசரி இந்தியன் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் விஷ வரசி உயர்வு, உயதல் அரசியல், எதெல்லாகாரும், உதாரித்தனம், திறமையற்ற நிர்வாகம், வஞ்சனாழம் ஆகிய கட்டு விசியன், கண்ணாடி விரியன், ராஜா தாகம், காரகோடகம் போன்ற நகர்ப் பாம்புகள் எகனயையும் காண்பும், கழுத்தையும் சுற்றிக் கொண்டிருக்க எப்படியோ காலத்தை ஒட்டிக் சுற்றுக் கொண்டிருக்கிறோனே, அதை விடலா?

சிலாஜி தாக்குண்ட நு பற்றி எம்.ஜி.ஆர். பேசுவையில் "வினாக்கு அணித்ததும் அவர் மீது இருப்பு 'நட்' தாக்கியதாகக்

சிலர் கூறுகிறார்கள்; வேறு சிலர் அவர் இருட்டிய இரும்புக் கம்பத்தில் மோதிக் கொண்டதாகக் கூறுகிறார்கள்." என்றாராம்!

இக்கெஜ்தி உண்மையானின் தேர்தல் என்பது எவ்வளவு அநாகரிக இழிநிலைக்குத் தலைவர்களை இழுத்துச் சென்று விடுகிறது என்பதையே உணர்த்துகிறது. தேர்தல் பிரசாரத்தை ஓர் உயர்ந்த நிலையில் நடத்தும் தலைவர்கள் ஸாயக்கற்றவர்களான இருக்கும்போது ஐந்தாண்டுகளுக்கு ஒரு முறை வரவேண்டிய தேர்தல் அடிக்கடி வந்தால் கேட்கலா வேண்டும்? இதனால் மக்களுடைய மன ஆரோக்கியம் எவ்வளவு பாதிக்கப்படும்?

இதை உணர்த்துதானே என்னவோ 'கட்சி அரசியலே வேண்டாம்' என்று நேபாள மக்கள் சொட்டளித்து விட்டனர்! நேபாளத்தில் பஞ்சாயத்துத் தேர்தல்களில் கட்சி அரசியல் புக வேண்டாம் என்று அபிப்பிராய வாக்கெடுப்பில் மக்கள் தீர்ப்பு வழங்கியுள்ளனர்.

இன்னொரு அபிப்பிராய வாக்கெடுப்பு கிழுவெட்கில் நடத்தது. கண்டாஸின் ஒரு மாநிலமான கிழுவெட் பிரெஞ்சு பேசுவோரை அதிகம் கொண்டது. ஆயினும் அவர்கள் தாங்கள் தனி தாட்டவராகப் பிரித்துபோக விரும்பவில்லை என்பே சொட்டளித்தனர். இவை மக்கள் தீர்ப்பும்கூ; சில சமயம் தவறிப்போகிற மகேசன் தீர்ப்பும் அவ்வ, தவறெயின் தீர்ப்பு!

கல்கி ஜூன் 22

கிரககதை

சுறப்பெருமீ

ஜெயலலிதா

தயாராகக்



வாயர் புதுமை தவழ்ந்திட.



மகர்த்தரியைப் புதுமை பாடின கருத்து - பு.
லிரில், அப்பெறியும் தனதன் பச்சை. அதன்
சுயமே குதகு குதகு மலிந்தை. புதுக்
குமரியாய் உருவாகிப் பூரித்தெழ அவக்கும்.

லிரில்

(Liril Soap Co.)

மகர்த்தரியைப் புதுமை பாடின கருத்து - பு.



உன் அம்ம் மீன்கள்!

கைம்மம் நுகராமல்

நீங்கள் உயர்த்தப்பட்ட நினைவுகள் அடல்
நில புறம்பு-தட்டை, கடித அறிக்கை
விருத்த உடையான அப்பா வரவழைத்துக்
கொடுத்த புத்தகத்தை மனக்கைப் படுத்த
வாறு பார்த்துக் கொண்டுதான் அஜி மனி
ஸ்தம் மேட்டுக் கணாசரத்தைப் பார்த்தான்.
மனிதன்.

அஜி அவர் அழகான கணை மூட்டில்
செய்தான். இப்போது ஒரு அரை மேட்டி...
பாம்பு பக்க எடுத்துக் கொண்டு
பாடு!

நீங்கள் உடையில் ரெடியான பக்க வரவுத்
காக்க வந்தது கொண்டுதான்.

இரவு நீங்கள் வீடு மீது சென்றால்
பயிற்சி பெற்ற பவான வந்தால் பவான
தம் மகனாக நீங்கள் கற்றுக்கொள்வதோடு
செய்திருந்தார் அஜி தனது தந்தை கொடுக்க
காட்டில் எல்லா செல்லங்கள் பின்பு
நேட்டில் தங்கிப் பல முகவிய புக்கி
அங்கு இருவரின் கொடுத்த வகுப்பை
பக்க - இங்கு... செட்டிக்காரன்.

நீங்கள் அம்மியும் ... மயிர் என்னு பெய
ரால், நேரம் பார்த்து ஆரம்பித்து விட்டு
வருவதாக தெனியப்பட்ட அஜி. உந்து நேரம்
அந்தவாறு உயிரியில் பூல் எதிர்த்தான்
பெருமில் உட்கார்த்தான்.

சித்தமில்லித்து விருட்டும். தாசத்தித்
பக்க வந்து கொண்டுக்கவும் உரிசாக இருத்
தது.

"நீங்கள் மிகுந்து பூண்டு மேட்டாகாது?"
எனக்கு அஜி உணர்ச்சி மீட்டியவரான.

"மேலி வரல் ... அஜி... நீங்கள் இருந்து"
எப்படியும் உடல் தெரியும் என் விட்டே
வந்தான் ... அப்படியான ... அரம்பித்திருக்கிறேன்
எனவா இருக்கு. என்ன செல்லுதான் ...
புது உயிர்த்திரை மேட்டும் ... உ.மே.
சொல்லிட்டு வந்தேன். தானாக இருக்கையே
உரேவியில் அரம்பம் ... அஜி, அஜி, நேரம்ப
நேரம்ப காத்துக்கொண்டிருக்கிறேன் அஜி...
என் பக்க மேல் உடல் பார்த்து...
எழந்தி நீங்கள் உடலில் ரெடியானார்கள்.

"இட்டத்திட்ட முக்கால் மணி நேரமாக...
மேட்டும், உயிரியில் அரம்பித்திருக்கிற
டாடிக்கு இப்போது இப்போது, நேரம் வரும்
அரம்பம் மட்டில் கொடுத்திருக்கிறேன்
எப்படியோ எப்படியாவது மீது.
தொடர்ந்து பக்க உடலில், இப்போது உடல்
மேட்டில் என்னை எழப்பட்ட அரம்பம்,
செய்ய இதை மேட்டில் தீர்த்து - கொடுக்க
கொடுக்க தீர்த்துக் கொடுத்து -

மேட்டாக உயர்த்துக் கொண்டுவரல் ஏதிரை
செய்யு கொடுத்து...

"உடல் ... அப்பா தங்களுடைய உயிரை
வாறு கைத்திடு செல்ல தீர்த்து, தப்பி
இருக்கிறேன்..." எனக்கு பக்க அரம்பம் ஒரு
பாடுதிரைப் பார்த்து.

"நீங்கள் தயாராக ஒரு மேல் கைக்குறி
வரவழைக் கொடுத்த பந்தி மேல் உடலில்
கூட்டு... டாடி வானவர்த்த தீர்த்திருக்கிறேன்,
கொண்டிருந்து விட்டேன். இவ்வளவு
டாடிவா அஜி வந்தேன். அந்த தீர்த்து
என்னை உருத்தது? இருக்கு... என்னை
அஜிவரல் முக்கால் கால்குறந்தது.

"என்ன கொடுத்தேன் அஜி... டாடிவா அஜி
பெருமில். இவ்வளவு குறுகியதானதே
இருக்கிறேன். என்ன காட்டில் செய்தான்?"
பக்க உயிரியை மேட்டாக.

"எப்போது ஒரு தீரம் என்னை டாட்டி
விட்டேன். மேல் 'மேட்டில்' பவானிக்குக்
கொடுக்கிறேன். இவ்வளவு அஜிவரல் உரு
முத்திப் மேட்டில் கொடுத்திருக்கிறேன்."
அது எதற்கு இப்போது பரிசுதான்...
என் அஜி பவானிக்குத் தொக்கிறேன்.

பக்க புரியும். மேற்கொண்டு என்னை
கொண்டிருக்கிறேன். என்னை பவானி
வந்தது உன் காக்காவை அப்போது பார்த்த
தம் கொண்டுத்தான்.

"ஒரு கைத்திடு என்னை இவ்வளவு
பவானிக்குகா? 'எப்போது' ஒரு மீதி
பவானி உன் உயிர் மீதியு ஒரு கை
தாண்டு மேட்டில். அந்த கை
'மேட்டில்' அருகில்..."

"டாடி மேல், நீ அப்பா மேட்டில்
தப்பி அஜி. உன் அப்பா மேட்டில் பவானி
பரிசுக்காவை இவ்வளவு பவானிவரல் வேறு
'கொடுக்க' பார்த்து... பக்க எந்து
உயிர்த்து உயிர்த்திருக்கிறேன் கொடுக்கி
குறுகியது.

"அரம்பம், பவானி. மீட்டில் பவானி
உடல். மீது நேரம் அரம்பம் உயிர்த்தான்

பண்ணி, 'எக்ஸ்ப்ளஸ்' மெட்டுண்டு பதப்பட்டு
டென், அதுதான் மெட்டு...

"சரி, சரி, அந்தப் பத்தி திரைக்க
இனிமே வாய்ப்பு ஏற்பட வேண்டாம், நானும்
உட்காப்பாருக்குப் போல் பண்ணிச் சொதானப்
படுத்துறேன்..." என்ற பண்ணி இடைமறித்
தான் கவி.

"ஆமா... மெக்கனூயம்ஸ் திரைக்கோன்,
நீங்க இன்னொரு பண்ணியிருக்கிறீர்களா?"

"இந்த விஷயங்களில் நானும் என்னைப்
பொய்யேதான், இதெல்லாம் எனக்கு
கொஞ்சம்கூட உடம்போடு இடைவாது. ஒரு
தடவை பாண்டிச்சேலியில் சிவபால் என்ற
அப்பயனுக்கு 'ஸ்பெஷல்' கிறைக் கொடுத்த
பேன், அதைப் பால், அம்ம, மாந்திரியே
இருப்பான், என்மெட்டு மொடப் மரி
வாய்த, நான் பணத்தை எதிர்பார்த்துத்
சொல்லிக் கொடுக்கவே, அவனோ மாமா
சிதம்பரத்திலிருந்து வந்திருக்கிறான். அவர்
என், சி, என்னை என், அன்னைக்கு வந்
ததுதான் இப்பொழுதுக்கு இன்னைக்கு
பண்ணி மூதல்மூதல் இருக்கிறாள் பணத்தை
ஏன் அவனை கட்டி... பாண்டியை என்னை
அனுப்பச் சொல்லிட்டான்..."

"அவன் நான் காலியம் செஞ்சான் வெ
பால், என்னை நான், நான்மீர் தான்
உட்காணக் கண்டு பார்ப்போமே... என்னைக்கு
எனக்கு இருக்கவான்..."

"அதோடு சரி, பிறகு யார் அந்தக் கட்டி
இருக்கான்? இங்குதான் பல பேரின்னை
பிழைப்பே நீக்கவாக்கும் பொழுது சேலியி
பாவது மன்னுவதை... சரி, சரி நேரம்
பொய்து தெரிவாய்ப் பேசிக் கொண்டிருத்
தான் எப்படி? இன்னிக் 'ஹட்' அடிக்கிற
இவ் வெ மாட்களைச் சென்ட் காட்டப்
போடுறேன், மாமா, கமான்... என்ற பண்
திருவென்று எழுந்து அவன் உதாரகப்படுத்தி
ஒன்.

கவி வேறு வேகமாக நீருக்குள் விழாத பொழுது,
தீர்த்திசைவன் சிதறி, பெரும் கலையலகல் எழுந்து
விழ்ந்து பெருகினர்!

6

சூழலின் தந்தை டாக்டர் சர்மா என்னைவோ
சொல்லிப் பார்த்தால் கவி சேட்பதாக இல்லை, முடிவில்
அவன் விடுப்பப்படிபேடி. மெ. சொல்லி விட்டார்.
விதாடக மாநிலத்திலுள்ள - ஒரு காட்டாந்தை
எதிர்த்துப் போட்டு 10 மீனோ மீட்டர் தூரத்திலுள்ள
எல்லாவை அடைவதென்றும், அது இதுவரையில் தடை
பெறும் போட்டி இது.



பொட்டி அமை
வானது ... ஆபத்
தானது, சொல்க
வெண்டல் விஷயம்
தான், பகல் தி
முதல் முதல்
போட்டி வந்தது
மம், சிவபாலுக்கு
இருக்கிறவர்களுக்கு
தெரிந்ததும் என்
கனவோ சொல்லித்
தடுக்க முடிந்தது.
கவி முடிவாகத்
சொல்லி விட்டான்.
"இதோ பாருங்க.
பண்ணி நீங்களு
போட்டியில் வைத்
துக்கலாம். எனக்கு
ஆட்போய் இல்லை.
ஒரு வலக்குத் தரவே
வைத் ஆட்சேபிக்கிறேன்.
இப்போது என்னை...
என்னைத் தெரிவாய்ப் போய்
போய்தான் 'மின்' பண்ணிக்கு உ
களுக்குப் பெருமை. நீங்க
சந்தேசமும், குருபதி இன்னும்
அதிசயமாகும்....."

“நான் என்ன சொல்லியிருக்கிறேன்?”

என்று குப்புசாமி பாதி ராதாவையும் பாதி தம்மையுமே கேட்டுக் கொண்டு யோசித்தார்.

ரஸிக்கும் தவக்கும் ஒருவரையொருவர் கய்யானம் சென்று கொண்டுவந்து விடுப்பம் உண்டு என்று அவன் தெரிவித்த போது அவர் மெற்கொண்டு. “ஆஃப சரி, இப்போ...” என்று ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தது அவளுக்கு தன்னை ஓரளவு இடுத்தது. ஆனால் அதை அவளுக்குச் சொல்லவில்லை அவளுக்குக் கூச்சம். தகப்பனாபிர ஓரளவுப் படுத்திக் கொண்டு மேலே தொடரட்டும் என்ற எண்ணத்தில் தானும் யோசிப்பவனைப் போலப் பாசாய்கு செய்தார்.

“ஆம் ... ரஸிக்கும் உன்னைக் கய்யானம் செஞ்சுக்கணும்கூற எண்ணம் இருக்கிறது சொல்வோ. இல்லவா?”

“ஆமா...”

“ராதா, நீ சின்னக் குழந்தை இல்லை. வயசு இதுவந்தொண்ணுக்க. விவரம் புரிகு

கா. அதனாலே தான் சொந்ததையெல்லாம் சரிவா அர்த்தம் பண்ணிக்குயென்று நினைக்கிறேன்...” என்று கூறி நிறுத்தி ராதாவின் முகத்தைவெகிறப்பார்த்தார்.

“சொல்லுகப்பா...”

“உங்கம்மா இருந்திருந்தானா தான் இதைப் பத்தியெல்லாம் கவனிப்பதே வேண்டிய தேவையே இருந்திருக்காது. எல்லாம் அவ பொறுப்பாய் போயிட்டிருக்கும். அவ கண்ணை மூடினப்போ உனக்கு அஞ்சோ ஆறே தான் வயசு. ஏதோ நீ செஞ்ச புண்ணியம், தான் செஞ்ச அதிர்ஷ்டம். சரோஜா வயசுப் போக ஒரு நல்லவ உனக்கு வித்தியா அமைஞ்சா. இல்லாட்டா நீ எவ்வளவு கஷ்டங்கள் பட வேண்டியிருந்திருக்குமோ தான் அதைப் பார்த்துக் கண் கலங்க வேண்டி இருந்திருக்குமோ...”

“அப்படியெல்லாம் தான் ஒன்றும் நடக்கவில்லையப்பா. நடக்காததைப் பத்தி இப்ப நினைக்கக் கலங்குமாவேன்? சந்தோஷப்பட வேண்டிய விஷயம் இது...” என்று ராதா கேட்டாள். குப்புசாமியின் பெச்சு எதை உத்தேசித்து நடை போடு

கிறது என்று புரியாத ஒரு குழப்பம் அவன் மனத்தில்.

“சரிம்மா நீ சொல் தது. நடக்காததை நினைக்கக் கண் கலங்கக் கூடாது தான். ஆளுகான் பயம் அதுவல்ல. இதைப் பதி



செஞ்சு, பதினாறு வருஷமா தீர்ப்படி கண்
கலங்காம, சந்தோஷமா வாழ்த்தியோ, அதே
மாதிரி கடைசி வரையிலும் நீ இருக்கணும்
கறறுதான். அதுக்காகத்தான் நான் இப்போ
கண்ணோட மனசு திறந்து பேச வேண்டி
யிருக்கு.."

"தீங்கு பேசறதைப் பார்த்தா உங்க மன
சுலே ருதிரா ஒரு சந்தேகம் இருக்காப்பவே
தொண்ணா.."

"சுரெக்ட்.."

"சொல்லுங்கப்பா.."

"ரவி உனக்குத் தெரிந்தவண்ணு உனக்குத்
தொண்ணா?"

"அதைப் பத்தி என் மனசுலே சந்தேகமே
இல்லைப்பா.."

"உனக்கும் அவனுக்கும் வயசு வித்தியாசம்
கூட இல்லியேயுமா? ரெண்டு பேருக்கும்
பிட்டத்தப், ஒரே வயசு போலிருக்கு?"

"இது ஒரு பெரிய விஷயமாப்பா" அவர்
என்னையிட ரெண்டு வருஷம் பெரியவர்தான்.
ஒரே வயசாக இருந்தாலும் தான் என்னை?
மனைவி களையினால், வயசானவனாகக்கூட
எல்லவையோ மேல் இருக்கா.."

"வயசு விஷயத்தைப் பார்த்திரன்
மனசுலே வெச்சுக்கிட்டு நான்
சொல்லுகிறேன், அதுவும் ஒரு
யோசிக்க வேண்டிய விஷயம்
யன்று சொல்லுகிறேன்.."

"உய்யுது உன?" இன்னும்
விஷயங்களுமே யோசிக்க
வேண்டியது இருக்கா?"

"கண்ணப்பா, ரவியின் அப்பா டி. எஸ்.
காதுல்குட்டிலே வாத்தியார்னு சொல்றே..
அந்த வேகிலேயே அவருக்கு என்னை உய்யுது
வரப் போறது. என்னை வசதி இருக்கப்
போறது? அதுவும் இப்போ கூடம்புக்கு
வந்துட்டுதுங்கூட்டார். பராலிஷ் அட்
டாக்குனு சொல்வே, மதுபடிவும் அவர்
எழுத்து சத்தியோசத்துக்குப் போயாரா
இல்லியா சொல்ல முடியாது. அவருக்கு
பர்னிக் ஆஸ்தி ஏதாவது இருக்கோஇல்
லியோ? ரவிகு இந்த பால்க் லேகிலிக்
இன்னைக்கெல்லாம் இந்தத்தாலும் என்னைத்
தெரிச்சுப் போறது? தம்மோட நிலைமை
உனக்குத் தெரியுமே தவிர்த்திறன். உன்
பால்குக்கு எட்டும் கடன் ரூபாய்க்குக் குறை
யாமல் தேறும். இதைமேல்காரும் கட
லோனிக்சுணும், என்னை சொல்றே?"

"நான் என்னை சொல்ல இருக்கு அப்பா?
உங்க கலையுமே, பழமம் அநாவலியம்னு என்
க்குத் தொண்டரது. உண்பும் அத்தனையும் யார்
கொளையும் கப்பா கொளையும் முயற்சியிலேயே
சம்பாதிக்கக்கூடாம். சீக்கசு- இந்த வித்தி
யாசையாகிப் பத்தியெல்லாம். இவ்வளவு
பெரிய திணைப்பென்று நான் திணைக்குக்
கட்டுனா, சினிமா ஆரம்பாவினியே சொல்லாம்
கூடு அப்பா மாதிரி இருக்கு" என்று
சீக்கசாக ஆரம்பித்த பேச்சைத் தமர்
அங்கு முடித்தான்.

"சுப்பாசாமி சிரித்தார். "தங்காத்தாரம்மா
பேசுறே. ஆறா ஒண்ணு ஞாபகம் வெச்சு
கட்டுனா சினிமா, திராசாவினியே அவர்
புதுசா ஒன்னையும் கதி
பெண்னை எழுதிட
கேயிர் ஸாந்தகசாயிலே
யை இடங்கன்னே நடிக்
கறையைப் பார்த்துத்திராணே
எழுதுறே.."

"எதுவானுமே நீங்கதான்
இப்போ என்னைக்கு அலையா
னம்? உன் சத்திரம் இல்
லென்று சொல்லிட்டேனா?
அதைப் பத்தி இப்போ நாம்
மன்னாசுப் போட்டு வன் குழம்
பே. ஸ்டூம்" அப்படியும் பார்த்து
கூக்குற.."

"முகியமா நான் அனைப்
பத்தி நான் கண்ணோடு பேசு



இரக்கமற்ற
இரவுகள்

வேலுமா ஆவூர்தகிர்த்தன்

தூய்மை திரைகளை, பெரிய வேறு திரைகளை போட்டிருந்தான். "சற்று கூடுதல் வேலை செய்வதற்குத் தயாராகிறேன்."

"சொத்துக்களைக் கப்பலா?"

"ரஷி நல்லவற்றையே இருக்கலாம் ராஜா. இப்போதுள்ள தான் சொத்துக்களை. ஆறு மூன்று மானம் இப்போதுக்கு இருக்கின்ற வேறு தீக்க ரொண்டு பெரும் தொகை தெருக்கிப் பழகத்து அல்லவா உத்தியோகத்தை எவர்க்குத் தெளையுது."

"இந்த எல்லாத்தனமே தீக்க என் வேலை அமைப்பதெனவே யல் வேண்டாம் அப்பா."

"உம் மெய்யே நம்பிக்கையுடையவையே சொல்லியே, ராஜா. எவர்க்கு உம் பெரிய முழு நம்பிக்கை இருக்கு. ஆறுதல் உன் வயசு அப்படி, எதிர்த்து வேண்டியவற்றை உன் உடம்பு, தூக்கிரகதையிலிருக்கின்றதென தப்புகின்றாய் இப்போது? அதற்காக நீ ரஷியோட போகக் கூடாது என்று தான் சொல்லியே, அவ்வோட பழகி நம்புகின்ற சொந்தமே. அவ்வளவு தான்."

"இப்ப அதை அல்ல உட்கூட வேலைக்குத்தான் என்னை உன் கையாக்கு இருக்கா?"

"தொடர தொடர் அப்படி. ஆறுதலையே அப்படி ஆயிரமோக்கூட பணம் இருக்கு."

"பணப்பொறுக்கப்பல். தான் எவர்க்குப் புறந் தவந் தட்டிக்கக் கூடாது."

"அது போதும்மா எவர்க்கு, என்னுடைய விட்டே இதை தான் உத்திட்ட சொல்லச் சொல்லியிருக்கலாம். ஆறு அப்படி சொல்லி ருத்தா இப்போது எவர்க்கு ஏதட்டிக்குக்கிற ஏதிராவுக்கும் திட்டமிடும் ஏதட்டிக்குக்கா?"

"வேற ஏதாவது சொல்லுமாப்பா?"

அவருக்கென்று ஒரு எட்டம்

அப்போதுள்ள தான் தீக்க மனத்தின் தன்மை அந்தக் காலத்தோடு உடனே மாற. மனத்தின் வட்டத்திலுள்ள உணர்வுகள் அப்படி மாறுமாறு மாறுபடுகின்றன.

ஒரு நாள் ஒரு மனமும் "என் மனது தன்மையின் கருவிபடுதலால் பதவி ஏற்றம் எல்லாவற்றையும் தான் வந்து கொண்டிருக்கிறேன்" என்று சொல்லி.

தன்மையின் தன்மையின், சொந்தம், பிறகு அதுவேதான் உட்கூட பிழைக்க.

அப்போது ஒருவேளைக்குத் தொகுத்தெனம் அப்போது மனம் தன் தன்மையின் பதவி தொகுத்தெனம் போல அதுவேதன்மையின் எவர்க்கு பதவி எட்டத்தின் மனம் வட்டத்தின் ஒருவகையாக இருக்கிறது. "உன் கூட, என்னுடையது" "அதற்குமே வந்தேன்" என்று தான்.



"என்? துக்கம் வந்ததா?"

"இப்போது, உன்மனத்தின் வேட்டை."

"தானுமே பதவி நீ என் திரைக்கிறே?"

"நினைப்புகள் எதிர்பாராத மனமில் அதன் வேலை அங்குமிருந்து வந்தது. என் பதவி சொல்லுகின்ற ராஜாவுக்குத் தெரியுமா?"

"அவரைப் பதவி தான் என் திரைக்குத் தெரியுமா? இவர்க்குத் தான் அவரைப் பார்த்தேன் - பதவி எவர்க்குத்தான் பதவி சொல்லுகின்ற சொந்தமே இவர்க்குப் பதவி."

"தொகுத்த வேட்டைகாரன்."

"அதுதான் முக்கியமே சொல்லிட்டு. "என்? என் ராஜா நினைத்தான், துன்புறமிருக்கலாம். அங்குமிருந்து என் இருக்கின்றதென்று அவர்க்குப் புரியுமா? உன் தன்மையின் வேலை எவர்க்கு எவர்க்கு தான் வேறுகொண்டு தானுமே பதவி வந்ததுப் போகத் தானுமே பதவி வந்தது எவர்க்குத் தெரியுமா? உன்மனம் இவர்க்குத் தெரியுமா? உன்மனம் பதவி வந்தது வேட்டையே. உன்மனமே?"

"ராஜாவுமே வந்தது வேட்டையே."

"எவர்க்கு அப்படி தெளையுமே, மனமே எவர்க்கு வேட்டையேதான் அவர் அப்படி வேட்டையே."

"அவர் மனமே என் இருக்கின்ற பார்த்துத் தெரியுமா?"

"எவர்க்கு பார்த்ததெனம் மனமே பார்த்த ஒரு நினைவுத் தன்மையே. தான் எவர்க்குத் தெரியுமா?"

"தான் எவர்க்குத் தெரியுமா?"

"பிடி துக்கமையே வேட்டையே" என்று துன்புறமிருக்கலாம்.

ராஜா நினைத்தான். தானுமே பதவி எவர்க்கு இப்போது வேலை என்று அவர் மனம் எவர்க்குத் தெளையுமே."

"என்னுடைய சொந்தமேதான் பதவி?"

என்று தான் அவரை வேட்டை எவர்க்குத் தெளையுமே வேட்டைத் தன்மையின் அவர் மனம் வேட்டைத் தெளையுமே பதவி திரைக்காரன் இவர்க்கு."

"எவர்க்குத் தெளையுமே பதவித்தெளையுமே"

என்று அவர் மனம் எவர்க்குத் தெளையுமே திரைக்காரன் வேட்டைத் தெளையுமே."

"எவர்க்குத் தெளையுமே பதவித்தெளையுமே"

என்று அவர் மனம் எவர்க்குத் தெளையுமே திரைக்காரன் வேட்டைத் தெளையுமே."

ராஜாவுக்குமே தெளையுமே வேட்டைத் தெளையுமே."

"எவர்க்குத் தெளையுமே பதவித்தெளையுமே"

என்று அவர் மனம் எவர்க்குத் தெளையுமே திரைக்காரன் வேட்டைத் தெளையுமே."

"எவர்க்குத் தெளையுமே பதவித்தெளையுமே"

என்று அவர் மனம் எவர்க்குத் தெளையுமே திரைக்காரன் வேட்டைத் தெளையுமே."

"எவர்க்குத் தெளையுமே பதவித்தெளையுமே"

என்று அவர் மனம் எவர்க்குத் தெளையுமே திரைக்காரன் வேட்டைத் தெளையுமே."

"மாமல் கட்டோரில் எங்கையே எங்கே
மோம்பப் பிடிக்கும்."

"மாம் ஒரு பாபுவர் கரட்டர் தான். அது
அவரை ஒரு காலகாலம் கிட்டி வரட்டர
கிரிஷன் ஒத்துவா திம்பெ."

"நீங்க எல்லாமின் பரோமந்தாக்கு
நினைவேன். கிட்டிரேசில் உட அரகிட்ட
போகிறீர்கள்" என்று கிடை உட ராத
கிரிஷ்தான். எந்தையே அங்குக்கு அவரைப்
பிடிக்காமல் இருந்தது. இப்போ மூன்று அவ
ளையப் பிடிவாரிட்டு ஆசிரியராக மாண்புப்
பற்றி அவர் இனத்தாரமாகப் போயே அவர்
மேல் அங்குக்கு இன்னும் கெழப்பம் உடையது.

"படிக்கிறதற்கு உபாசியமா எல்லா
வங்கையாப் போய் கரட்டரின செல்க்கிட
முடியுமில்லையா? பொருட்ட கூர், பெரிட்
ராண்ட் ரங்கம், தென், ஜி. வெங்கம்,
அயர் ராண்ட் இலங்கைப் போய் எம்மோடெட்,
மாணம் செல்க்க முடியுமா?"

"நீங்க சொன்ன ஆதரம் எல்லாவிட
தான் படிக்கலாம் இவ்வெ. படிக்கலாம் பிடிக்கலாம்.
தமிழ்நெ மாதிரி இங்கிலாந்திலேயும் சில உ.தா.
உ.க.கல் இருப்பாங்க போகிறீர்கள்."

"சரி, நாம் இப்ப இங்கிலாந்திலே எந்தெந்த
இந்தகிட செல்க்கலாம். கொஞ்சம் நேரம்
உட்கொட்டிப் பெரிசுடிருக்கலாம் என்று
பெரிசுடி ஆரம்பிக்கலாம் ஒரு காலகால
வாரி கிட்டுவது. என்னு அந்தப் பெரிசுடி
இருமுறும் புள்ளி எங்கே முயற்சியை தாது.

ராதாயின் போகலே நேர கதிரிசு செல்
வத் தொடங்கியது. தாது தாதுகே இப்படி
தன்மேரு பெரிசுடிதான் வந்திருப்பாது அன்
வது தன் தப்பலுரோ, சித்திரியா அனாத
தான் கிட்டி இப்பே அனாப்பி வீடுப்பார்
கனா? எப்படியிருந்தாலும் இதை முனிசு
பெரிய கிளர் எதிர்த்து விடுவது தன்மே
ராதாவுக்குத் தோன்றியது. தன் மனத்தி
கிருப்பதை, சிவையத் தான் தெரிபடைய.
ஒன் தாதுவுக்குச் சொக்கித்தன் பெரிசுடி அவ
ளுக்கு தொகது அபிமானம் முனிசுடிருத்
தான் அதை இப்போமூன்று தன்மே கிட்ட
உடையது என்று அவர் நினைத்தான்.

"நீங்க வந்தது ஒரு வித்ததென் தன்மே
பொருக்க. எங்கிலும் உட்கொட்டிப் போ
ய் விடுவா இங்கு" என்று ராதா எங்கிலும்
பெரிசுடி ஆரம்பித்த கிட்டலாம்.

அவன் அவன் இங்கிலாந்து முயற்சியை
நித்திரையுடன் கவனித்து கிட்டலாம். அவன்
ஒரு காலகாலம் அவன் அங்குமுடைய குதல்
எதிர்ப்பிரிவது அங்குக்குத் தெரியாது.

தாதுகின் முகத்தில் ஆச்சரியம். ஆவன்
ஆசிரியர் அவன் "குடு" பெரிசுடி பட்டியலை
அவன் கால முடித்தது.

"அப்படியா? ஐ. எம் மோ நேரப்பி!
என்ன விஷயம்?"

"என்மேரு உட்கொண்டதைப் பற்றி நீங்க
அப்பா கிட்ட செல்க்கலாமா?"

"ஆடா?"

"அந்த எந்த தொக்கத் தொட
கெட்டென்?"

"தொக்கம் ஒன்றும் கிடையாது. அம்மா
சாதாரணமாக ஒரு மரியாதைத் தொக்கி
தான்."

"தெய்கள், தாதுகின் அப்படித்தான் நினைத்
தேன். அது அப்பா அதை வேற மாதிரியா
புரிந்துகொண்டார்."

"எப்படி?"

"நீங்க என் போடுவது ஒரு இங்கிலாந்து
கெட்டுகிறதான். அதாவது எங்கிலே உட்கொ
ண்ட பணக்கிட கிருப்பதற்கு."

"நீ போடுவதைப் பார்த்து உட்கொடு அநிலை
இங்கும் இங்கிலாந்து தெரியாது. ஏன் ஐ
செல்க்க?"

"எக்கோட்டி. அதனாலே நீங்க தவறு
செல்க்க எங்கிலாந்து இது விஷயமா மேத்
கொண்டு அவரை எங்கிலே பண்ணும்படியா
ஒன்றும் போய் இருக்கலாம் என்று செல்க்க
செல்க்க."

"என் ராதா உட்கொடு என் மேயே இங்க
கவறு கெழப்பம்?"

"கெழப்பம் இங்கிலாந்து. பட்ட தான் வேற
ஒருத்தரை கிருப்பதென். அவரைத்தான்
உட்கொண்ட பணக்கிடிறதற்குமே திரிமாண்டம்
பண்ணிட்டுடேன். அவரும் எங்கிலே தான்
பணக்கிடென்கிற உறுதியோட இருக்கார்."

தாதுகின் முகம் திடென் செல்க்க இங்கிலா
கிட்டது.

அதன் கவனித்த ராதா. "தான் உட்கொ
ண்டதைப் பண்படுத்தும்படியா கெட்டுகிறதான்
எங்கிலே மண்ணிக்கெடுக்க. உட்கொண்டதை ஆரம்
பத்துகிலே சொக்கிறதன் தன்மேரு
தொகையிற்று. மேலும் நீங்க எங்கிலே புரிந்து
கண்டு என் கிருப்பதற்கு இடையூறு வராத
படிக்கு நடத்துப்பென்ற தம்பிக்கையு
இருந்தது. எதிர்ப்பம் வந்த போது இதை
உட்கொட்டி சொக்கினுமே நினைக்கல்
புரிந்தேன். அந்தத் எதிர்ப்பம் இங்கிலாந்து
செல்க்க தாதுகிலே கிடக்கலும் தான்
நினைக்கலாம்" என்று.

"ஓ. செ. ராதா, எங்கிலே புரிவதன்.
தான் உட்கொண்டதைக்குக் குரக்கே தித்த
மட்டென். அதைத் தம்பலாம். பட்ட ஐ.ஆம்
முடிப்பாக்கிட்டேன். அதைப் பற்றிப் பரவா
கிடென். கிஷ்ட ஆசிரியர் பெரிசுடி" என்று
உறி தாது எழுதிருந்தான்.

"தாதுகின் செல்க்க. என் எழுதிட்டுடேன்?
வேற விஷயங்களைப் பற்றிப் பெரிசுடிருக்க
கிடென்."

"இங்கே. நா கெடுக்க. குட்ட என்ட்"
என்று உறி தாது அங்கிருந்து அங்குமே,
தான் செல்க்க இந்தக் காலகாலம் பற்றித்
திருப்பெட்டத் ராதா மனமுடைய கிடென்
நீங்க காலகாலம் உதவையப் படிக்கத்
தொடங்கினார். (தொடரும்)



வெக்ஸோனா உங்கள் சருமத்தைப் பராமரிக்கிறது...



மென்மையாடு மெருகுமின்றி வைத்திருக்கிறது.

நாளை இயற்கைத்
தைலங்கள் இணைந்துள்ளன
கொக்ஸோனானிலே—ஊயர்
(தெவதாலை), கரூவா, கிராப்பு,
சாஸம். கொக்ஸோனானிலும்
குளித்தெனினர்—அது உங்கள்
சருமத்தை மென்மையாடு
மெருகு மீளா நவந்திருக்கிறது.
தெளிசம் அவரும் நறுமணமுடன்
தேர்பெய்வாய் உங்கள் பிது
மணக்கும் கொக்ஸோனா, உங்கள்
மேனி அழகைப் பெண்
ஐயற்கையான வழி.



வெக்ஸோனா உங்கள் சருமத்திற்கு நல்லது.

மதுர மூட்டம் கொண்டு-
அவ்வாறு வந்தவன் மூட்டம் கொண்டு மது
விடம் கொடுக்கும். திரைமேல் மது
நீர்மேல் விழும்.

“குறுந்தகைய இயைபுக்குத் தொண்டு
பெரிய விட்டார்கள்”¹¹

அங்கு எழுந்த வந்து அங்கு வந்தே
 உய்ப்பதிலும் கொள்கை: "ஆதாம்: இப்போ
 தான்... தீவு இன்னும் கொஞ்ச நேரம்
 லுத்தி உயிரிழந்தா பார்த்திருக்கலாம்."

“எத்தனைபேர் காரணம், ச. ம. நெடுஞ்சிங் உறுதியாகக் கையாணம் செய்து கொண்டதால் பிரதேசமாம் எங்கிருந்தது!”

“வேண்டாம். உடம்பமெல்லாம் மாந்தரம்
நாயகம். உதட்டை என்ன சொல்லுகிறீர்?”

“யாருக்கு? உங்களுக்கு?” - வித்யா
யாள் இதற்கு மேலும் அப்படியாக
இருக்க முடியவில்லை. கேட்டு விட்டாள்.

— 100 —

புதுச்சேரி. தேவநிபு
புதுச்சேரிப் பாலகல் மருத்து

“இந்த நேரத்தில் இவ்வளவு பரபரப்பு மண்டலத்தில் ஏதாவது மாற்றங்களை, இருதயம் மீண்டும் கரம் கொண்டு வருகக்கூடாது!”

အသံအသွယ်အသွယ်

0117 464711

குழந்தைகளைப் பற்றி
எனது கவனம் செலுத்தப்படுகிறது.

“சித்யா... இன்னமும்
எதற்கு அழுதிட்டு உன்

தேவர்: "நான் சொல்ப தம்பிக்காவனா இருந்

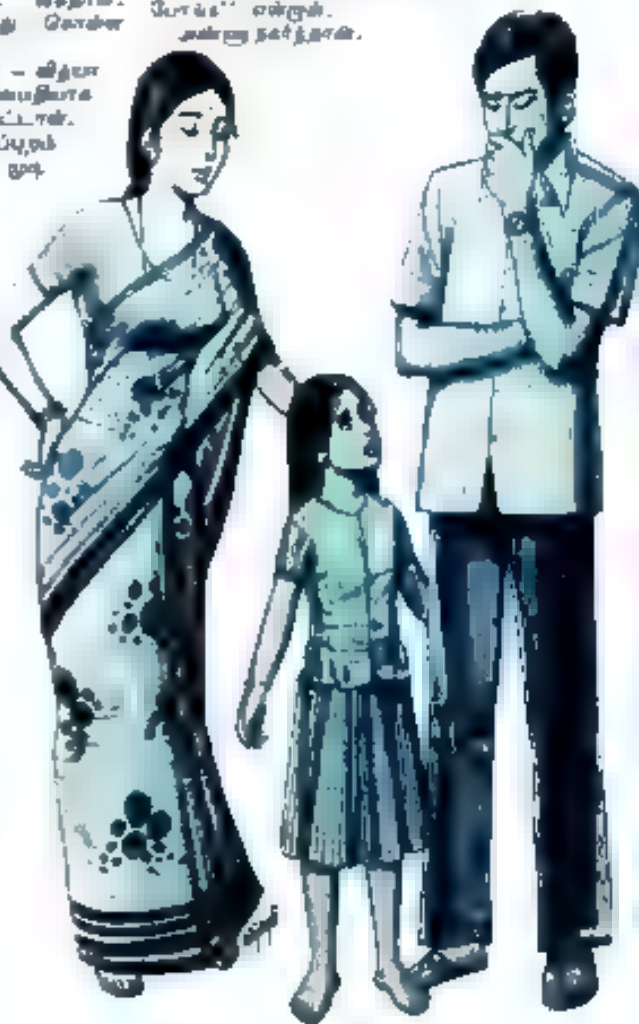
100

“தங்கு!” - கத்தினாள் சிதம்பா.
“செய்கிறாயா!”

இதன் விளைவாகப் பெருந்தேன்."

.. அல்லது ... தயவு செய்து என்னைக் க...

“எறுக்காந வித்யாவிடம் தீர்க
கப் பசுபயநீகூந? பொசாந





பேரோயோ! அப்பே போது மக்கள் களிரா
குடி மக்களின் தலையில் நீ என வேண்டிக்
கொடுக்க வேறு யாருடைய கைகளுடைய உதவி
இல்லாமல் தூட நீடிக்கிறது... வேண்டாம்!
அங்கே போகிறது: கைகளுக்காக தயவு செய்து
கிரிஸ் என புது கைத் துணிதான் கிரிஸ்மஸுக்குக்
கொடுத்துள்ளார்கள்! - கிரிஸ்துமஸ்

"அம்மணி தயவு செய்து இதைமட்டும்
செய்யாதீர்கள் நீங்களும், வேட்கையை விட்
டுக் கொடுத்தேன். கோரித்தான் வேலை ஒரு மாதம்
கூட நான் அங்கேராடா... காழ்ப்போ. அடிக்க
விரட்டாத குறையாக உங்க குழந்தையை
ஒரு காரணம் காட்டி எங்களைத் தன்னி வச்சித்
ட்டார். அந்தக் குழந்தைமேலே என் உயிரையே
வச்சேன் ஆனால் கொடுத்த கைக்கேயோ,
இப்போ, இதய நோயாளியே அடிப்படுகிற
போது, உங்க அங்கேயே போய்த் தங்குமா? அது
யாழப் போக என இதயத்திலே எப்போதோ

இந்தக் கணத்திலே தான்கே உணர்வு.
இருப்பதில் ஏற்படும் விபரீதத்தைப்பயங்கமாக
தாண்டிக் கொள்ளுகிறேன். இங்குள்ள
நான் நினைக்காதே. ஆனால் பட்ட தயக்கம்
பாணிகள் இதைச் சீக்கக் கைதைய வைத்
துக் கொண்டு எங்குள்ள முடியுமோ அங்கு
எங்கு நம் பொறுமையைச் சொதித்து விட்
ட்டார்கள். அட்டா! என்ன சாதின!
புண்ணை அரபி கே.ஆர். விஜயா தயவுசெ
ய்யாகக் குழந்தையின் இருவரும் இனித்து
தயக்கம் பட்டதைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை.
பாணிகளில் பொழிந்த பால் தீயது.
இந்த மரத்தின் பட்டங்கள் வருவதற்கு இது
கேட்க வேண்டாம் நம்மீக்கெல்லாம் ஆபத்து வரத்
தெரியும்.

தத்தெனவேண்டுமே இப்போ நான் போய் காழ
ப்போ? முடியாது! இத்தனை நான் அங்கு
சொன்னால் குழந்தையைப் பார்த்துக்
கொண்டிருப்பேன் நீ நெய்தல் காசத்தான்
அனுப்பிக்கொடுக்கும்! இப்போ அந்த நெய்தல்
மேலுக்கு விடுதலை கொடுத்த சமயத்திலே இன்
தெரு நெய்தலின் கைகளைத் தான் முயற்சி
செய்யாதீர்கள்.... பச்சை!"

அம்மணி அங்கே நோக்கி வருவதற்கு.

"வித்யா ... நீ செய்திருக்கிற முடியுதல்
முடியுதான். நோய் காம்பப்பட்டிருக்கிற அல
குத்தல் உணர்விலே செல்ப ஒருத்தி தேவைப்
படுகிற சமயத்திலே உங்கள் அங்கு ஏதாவது
ஏதாவது ஆனால் அது புதிதாயிருந்து
தப்பி நெருப்பில் விழுவதைப் போலத்தான்.
இதயமே இங்கு அந்த மனிதனுக்கு இதய
நோய் வந்த பிறகு உங்க தீயப்புகழுதாயோ?
செய்யுமோ உங்களுக்கு மனசில் தீயதை தயவுசெ
ய்யாகப் போதுத தயவுசெய்து கைகளும் நெய்தல்
கைகளும் வெளியிலே இங்கு. வெளியிலே
ஏமாற்றமும் தயவுசெய்து கைகளிலும் தீயதை
போயிருக்கிற உங்க மனசே உங்கள் அங்கு
வந்திருக்கிற ஒரு கைதான் ... வெளியா
குக்கு இதயமே புரியாது. அனுப்பிக்க
கைக்குத் தான் தெரியும்....."

கொண்டிலே நிரந்தர மேகமாய் இருந்தன
அம்மணியின் கார்த்திகை!

பட்டமெட்டமெட்டுக்கு தான்குபட்டங்கள்!

ஒய். ஜி. மனோகந்திரன் காமெடி ஒரே
அனுமல்! உங்கட மொழியை கார்த்திகைக்கு
கார்த்திகை கிடைக்கப் பண்ணி எங்குள்ளதும்
கிடைக்க வைக்கப் பார்த்திருர். அங்குக்கு நம்
அனுதாபங்கள்.

மனோகந்திரனோடு இனித்து நடிக்கும் சங்கர
கவுயி பரவாயில்லை. 'சே' என்ன விழித்த,
நரக்கென்று கேட்கும் குழந்தைகளை நிரைக்க வைத்
திருர்.

மேலும் கத்திராஜன் சாமியாராக வந்த
தத்துவம் கேட்கிறார். ஒரே காட்சியில்தான்!
அப்பறம் நித்தியா கிட்டுகிறார். அவர் எந்த
காக வந்தார் என்பது அங்குள்ளவது தெரித்
தான் உங்கட பட்டத்தில் தப்பிப் புகு
கிறதென்று!

-கார்த்திகை



நாகர்கத்தின் தலைநகரான பாரிஸில்
அறிமுகமாகியிருந்தால், எங்கள் புதிய வெர்ஸ்ட் சூட்டிங்
'லார்ட் வெஸ்ட்' என்றே அழைக்கப் பட்டிருக்கும்.



® is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

**முதன்முறையாக இந்தியாவில்
விமல் அறிமுகப் படுத்தும்**

லார்ட் வெஸ்ட் நவநாகரீக வொர்ஸ்ட் சூட்டிங்

**இழை . இந்தியாவின் அதிநவீனமான
'ஸ்பின்னிங்' ஆலைகளிலிருந்து**

ரிலேயன்ஸ் டெக்ஸ்டைல்ஸின் ரூ. 18.5 கோடி முதலீட்டில்
ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கும் 'ஸ்பின்னிங்' ஆலைகள் தயாரிக்கப்படும் இழை
பல சிறப்புக்களை கொண்டது .

'ஆப்டிகல் எலக்ட்ரானிக் கிரியரிங் டிவைஸ்'

எனப்படும் விஞ்ஞான ரீதியான முறை மகாட்டில் முதல் தடவைகள்
உபயோகப் படுத்தப்படுகிறது. இழையின் தாத்தைக் கூட்டுகிறது.
சகல வசதிகளும் கொண்ட எமது ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் தயாரிப்பின்
ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் இழை தரப் பரீட்சைக்கு உட்படுத்தப் படுகிறது.
இதனால் விமல் இழை அனைத்துக்கத்திலும் தயாரிக்கப்படும் தரமான
இழைகளுக்கு நிகராக விளங்குகிறது.

**லார்ட் வெஸ்ட் சூட்டிங். இந்தியாவின்
அதிநவீனமான நெசவாலைகளிலிருந்து**

இன்று லண்டன், பாரீஸ் மற்றும் அமெரிக்க கடைகளிலுள்ள
'ஜூப்பரே பீன்' 'கால்கின் கிளிம்' 'சிவன்சி' 'கிரிஸ்டயன் டயர்',
'சைவல் ரோ' போன்ற பிரபல நிறுவனத்தினர் தங்கள் காகரீக உருப்புகளுக்கு
இணையற்ற துணியைகளையும், மிகவும் வண்ணங்களையுமே
உபயோகிக்கின்றனர். இதனால் காகரீசம் வெறும் வெளிப்படட்டோடு
மட்டும் கின்று விடவில்லை உடுத்துபவருக்கு சுகத்தையும் அளிக்கிறது.
மேல்நடுகளில் கையாளப்படும் இவ்விசேஷ அம்சங்கள் லார்ட் வெஸ்டில்
உள்ளன. ஆகையால்தான் லார்ட் வெஸ்ட் இத்திய பருவங்களுக்குக்கேற்ற
லொர்ஸ்டட் சூட்டிங்காக விளங்குகிறது.



நிகரற்ற விமல்

சரிவதேசத் தரம் கொண்டது

‘திருப்புகள் அடங்குகு!’

இப்படியும் நினைவம்.....

ஒன்று மாற்றி ஒன்று கூதகமம். ஒவ்வொரு பின்னாலும் உப்பிடுகிறது, ஒவ்வொரு பெண்ணும். ‘தெண்டலிட்ட கிழஞ்சாபனம் என்று தொட்டி, ‘என்னப்பா சொந்திக்க?’ என்று யோசனை கூறி முடிவடைகின்றன. அவருக்குத் தென்காவல் பூவ் ஆம்பல்கள் சிறை.

‘எனக்கு ஒரு நிழல் தேவை.’

ஆல் மரமாய் நின்று எவ்வொருக்கும் நிழல் தந்து ஆதரித்த உடம்பு இப்போது பட்ட மரமாய்த் திகழ்த்த தனக்கொரு நிழலுக்காய் ஒதுக்குகிற மாநில ஒரு சப நித்தனையில் பாதிப்பு.

மேலும் பிற அருகி கைக்கப்பட்டிருக்கும் கூதகமம் பார்த்திருள். ‘ஒவ் இப்படி பதில் எழுதத் தொன்றாமல் போயிற்று? குழந்தைகள் என்ன நினைத்துக் கொள்வார்கள்?’

ஒரு முடிவுக்கு வராமல் என்னவென்று எழுதுவது?

ஜாஸ்கியைப் பார்த்திருள். அவள் அந்த அழகொரு இன்னும் சித்திக்கு கொண்டுதான் இருந்தாள். அருமை செஞ்சு. அதைப் பட்டதனக் கையெழுத்து எழுத்துக் கொண்டுள்ளாள்.

‘மாமா! அண்டாஸில் வெந்தீர் திரப்பி வச்சிருக்கேன். குனிச்சிட்டு வந்தேன்னு எப்பிடணாம். எப்படியும் ஆகிடுத்து....’

மருமகன்களின் பணிகளை எப்படியும் எப்பிரதாய நிழல்களை?

இக்கி.

ஒர் ஆதாரத்தமாய் நிழல். அது அல் ரொடு மேல் வெண்டும். ஒன்றும் பின்னும் தன்னை விடாமல் அவரைச் சுற்றி ஒரு வட்டமாய் அமைந்திருக்கும் நிழல். அவருக்கு அடிமையாகப் போகிற நிழல். அவரை அடிமையப்படுத்துகிற நிழல்.

அடிமை எப்படி அடிமைப்படுத்த முடியும்?

மேல்கவாடிப் போன மனசின் கிழக்கல் களாய் என்னென்னவோ புரியாத எழுத்துக்கள். படிக்கிறார். பொருள் கிணங்க விக்கி. பொருள் புரியும் என நினைத்தாலோ, படிக்க முடியாமல் தன்னைச் சித்திச் செத்தது மேலும் பாதிக்கி ஆகிவிடும் எழுத்துக்கள்.

‘ஜாஸ்கி! எதைச் சாதிச்சிட்டதா நினைச்சு இப்படிச் சித்திக்கிறார்களே?....’

ஒரு கருத்துக்கு முன்: ஒரு வெள்ளைக் கிழமை காலை.

‘என்னு! அடுப்பின் பால் வச்சிருக்கேன். பார்த்துக்கொள்ளு? போய்க் குனிச்சிட்டு வந்திட்டேன்...’

ஒரு மரம் நிழலுக்கு நேருகிறது “விடுதலாளர்”



வயிற்றில் ஏதோ சங்கடம் வளம்பிடுகிறது வாய் உருக்கிறது.

அந்தச் சங்கடம் இப்போது வயிற்றின் மட்டுமே இருக்கிறதா?

உட்கொடுத்து எழுந்ததாய் கண்ணை இருட்டு கிறது. ‘பாட்டி மரமாரை இருக்கிறோ! இனிமேல் இந்த உடம்போடு சித்திமம் சித்தி துக் கொண்டு இது மாநிலமான் விவாதிக்க செக்காயம் வரலாம்!’

‘கவாயிக்கு இக்கிக்கு என்ன தனிகை பண்ணட்டும்?’

எமையற்காரரின் குரல். வெந்திரிப் போட்டிப் போட்டுத் தடித்த தாக்கு மேல்கண்ணத்தின் குடியும், கருணரும், மடக்கியும் வெளிய் படுத்தும் செக்கிகள். வரவர்த்துப் போன அந்தக் குரல்க் செட்டுக் செட்டு அவருக்கு அதுதான் விட்டது.

‘எனக்கு ஒரு நிழல் வேண்டும். அது எப் படியப்பட்ட நிழலாய் இருக்க வேண்டும்?’

‘மாமா! காப்பி வந்திடுங்கு வரலா?’

செத்தவன் பத்து பதின்மூன்று எங்கள் நிமிடங்கள் வரவரக் காரணம்....

போகிற வந்த பால் கட்டையை அனைத்து அடக்கி விட்டுக் குனிவலையைக் கத்தார்.

‘என்று! குனிச்சுறா? இப்போ, தொட்டி விட தன்னைச் திரப்பி நீக்க அடிச்சினை இருக்கிறா!’

பதில்கள். உதவையத் திறக்கிறார்.

ஜாஸ்கி நினைத்திச் செட்டிருக்க!

தாரல்க் இறைத்து முகத்தில் தட விழித்த மருவின் புனித திரோட்டம் அவரைப் பார்த்துச் சித்திற்று. பதறிய மனசின் செருக்கை என்னுக்குமேனவே தக் எவத்துக் கொண்டு அவன் தேருக்கி குனிந்தார். வலாசம் டுடுத்து விட்டது தெரிந்தது.

காப்பிட்டு அருத் தெரிவாதவர், தக் உதைய ஒரு மெனத்திற் தெக்க வயத்துக் கொண்டு. அவனைக்கமக் முடியலாய் கமத்து கொண்டு வக்கை வந்தார். உடத்தில் நீம மாரம் அடுக்க எவத்தார்.



பேசிக் இரண்டு பனிமூத்துப் பதித்த பசும்பூப் தரைக்கு அடிப்பொத்தி நடப்பது மாதிரி இருந்தது.

"ஒய்யொன்னையும் ஆர அமர யோசிக்க ரத்தினமாக்கதான் பெத்திருக்கே..."

வீரேசலிம் டாக்ஸி வந்து நித்திரை:

நாராயணன் இருக்குகிறான். கடைசிப் பிச்சை. அம்மா செல்வம், பத்து வயசு வரைக்கும் சொந்தைப் பிச்சைத் தட்டி இருக்கிறான். என்னென்றே தேய்த்து விட்டான். தலை சிலிக் கொஞ்சலும் தெரியாது. பச்சைக் குழந்தையாய் அவன் மடியில் படுத்துக் கிடப்பான்.

அவனுக்கு அவன் மெய் உயிர், அவனுக்கும் அப்படித்தான். அவன் மனசு தடித்தால் இவனுடைய உணர்விலே தெரியும், அவனுக்குக் காக் வலித்தால் இவன் தொண்டையடிப்பான்.

"என்னடா திமிர்னு கிளம்பிப் வந்திருக்கே?"

"ஒண்ணுமில்லைப்பா. பாரிக்கணும்போல இருந்தது..."

அவரைப் பார்த்திருக்க. உடம்பு கொஞ்சம் கலர்த்திருப்பது அவனுக்குத் தெரியிறது. கைமலக்காரி காப்பியுடன் வந்தார்.

"அப்பா சரியா காப்பிடறதில்லையே, நாக்கு ருசிய வந்தே அரம்பிச்சிருந்தது..."

தலசினமயில் அவனிடம் சொல்கிறார்.

"உடம்புக்கு அடிக்கடி ஏதாவது தொந்திரவா?"

"அப்படி ஒண்ணுமில்லை. உங்க அம்மா மோட பிசுவத்தான் அவரால் தாங்கிக்க முடியலையே. ரெண்டு வருஷம் ஆயிருந்து. அரைக்குறும் புருத்தாண்டு கதவைத் தாள் போட்டியுண்டு வெளியே வர மாட்டேன்னு அப்பா பிடிவாதம் பிடிக்கிற மாதிரி நினைக்க உருகறார். படத்தல இருக்கிற உங்க அம்மா பிழை உரிசிராட இறக்கி வரணும். அப்பத் தான் அவனுக்கு மனசு ஆரம்ப..."

சொல்வீ விட்டுத் கைமலக் வெலையைக் கவனிச்சுப் போய் விட்டார்.

நாராயணன் செவித்த நாளைக்காலையெடுத்துக் கொண்டான்.

~~~~~

"பாக்க, என் நாக்கு அதன் வலி நடட துடிக்கிறதான்!"

"ஏன்?"

"துடிக்கு என் மாதிரி வரப்போகுங்க. அங்களுக்கு வரும் ஏதாவது மனசைதையும் அங்கட்டா...அதற்குத்தான்!" - ராமுணி



"என்னடா ஊசல எல்லாரும் செலக் கிளமா? பெரியவர்கள் சிட்டுருந்து செட்டர் வரதா?"

"வரதுப்பா!"

"எத்தனை நாள் வீடு போட்டிருக்கே?"

"ரெண்டே நாள்நாம்பா நாளைக்கே புதுப் படணும்."

"அங்கலவு அவரை என்னடா?"

"உங்களை அழைச்சிண்டு போகத்தான் வந்தேன்."

அவர் பேச நினைத்தார். முடியவில்லை, நாராயணனின் குணம் அவருக்குத் தெரியும், தன்னிடமில் பிடிவாதக்காரன் என்பது புரியும். விடாப்பிடியாய் நின்ற சாதித்துக் கொள்ளும் சாமர்த்தியம் சிறு வயதிலேயே உடனோடு ஒட்டிக் கொண்ட விட்ட ஒன்று. எத்த வரதப் பிரதிவாதங்களும் முடிவில் அவனுக்குக் காதலாய் திரிப்பு எழுதக்கூடிய திசுவில்தான் முடியும் என்று அவர் உணர்ந்திருந்தார்.

வீட்டைக் காலி செய்துவிட்டுப் புதுப்பாடலிற்று.

அவனுடைய படத்தை ஒரு வெள்ளத்தாண்டி விலக் கதறித் தம் பெட்டியில் பத்திரமாய் வைத்துக் கொண்டார்.

அக்கம் பக்கமெல்லாம் அவரை வளக்கி எழுத்தன்.

"பிறந்த ஊரை விட்டுப் போறேன், பழனி மணிகாரனை விட்டுப் போறேன். இதுவ எங்களுக்குத்தான் இழப்பு..."

ஒரே ரீதியினான் பேச்சுக்கள் வெகுவேறு ஏற்ற இறக்கங்களோடு, வெகுவேறு கருதியில், வெகுவேறு தொனியில், வெகுவேறு ராகங்களாய்.

தெருவில் இறங்கியவர் திரும்பிப் பார்த்தார்.

அவனுடன் முப்பது வருஷம் இனித்து, இரண்டரைக் கலந்து இல்லறம் நடத்திய வீடு, வெளியில் பெரிதாகத் தொங்கும் பூட்டு.

"இந்த வீட்டுக்கு மட்டும் ஐம்புலங்கள் இருந்திருந்தாள்? ... கதறிக் கொண்டு ஒடி வருமே..."

ஓர் அசையாய் பொருளுக்குத் செயற்கை கவாசம் கொடுத்துப் பார்த்தார்.

நினைப்பே வேடிக்கையாகத்தான் இருந்தது.

"வாங்க, மாமா..."

வாய் நிகழ வரவேற்றுள், சாலும்பி, நாராயணனின் மனைவி.

முழுமாய் இருந்தாள்.

தாய்மலப் பேற்றில் பூசியில் மெனியெல் லாய் பொன் வண்ணம் பரவி மோகனச் சித்திரம் எழுதிக் கொண்டிருந்தது.

"எப்படியல்லமா இருக்கே? ஊசல உங்க மணிகாரனாய் செல்கியமா இருக்கானா?"

சேட்டுக் கொண்டே உன்னை வந்தார்.

வீடு வசதியாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் ஏதோ ஆயுள் தண்டனைக் கைதியாய் ஒரு காராக்கிரகத்துக்குள் பிரவேசித்திருக்கிற பொங்க இருந்தது. சொந்த ஊரைவிட்டு, பழுவிய மனிதர்களை விட்டு, இனிப்பாக வரமுத்த காவத்தை நினைவில் ஒட்டித் திருப்

விவரம்

செய்ப்பாட்டுச் சக்கரவர்த்தி ஆங்கிரஸ் சர்மாவின்  
தொழில்நுட்ப பிரகடனம்

## மொழிக்கு மொழி தித்திக்கும் மூவர் தமிழ் மாலை

சம்பந்தம், அப்பர், கந்தர், அருளிச்செய்த தேவார நிருப்பதிக்கலைப்  
பொழிப்புரை, வினாக்கடிவை, பதிகவரலாறு நல்லவரலாறு முதலிய உரை  
விசேடங்களுடன் 108 தமிழ் மாலைகளாகப் பிரகடனம் அளிப்பதில்  
இதுவரை ஏழு தமிழ் மாலைகள் வெளி வந்துள்ளன. இவை ஏழாம்  
செய்து விடுவது 13-00 M.O. அனுப்பவும்

வெளிநாடு ரூ. 25-00 சென்னைக்கு மாற்றக்கூடிய மலக் புரஸ்ட்  
அல்லது B.P.O. அனுப்புக

ஆங்கிரஸ் S. வேங்கடேச சர்மா  
E. வெலிபோஸ்ட் காலனி குறுக்குத் தெரு.  
மேலமாம்பலம், சென்னை - 600 033  
தமிழ்நாடு

இப்போது ஏராளமாக  
விற்பனையாகிறது

### சரவணா

மாவரைக்கும் இயந்திரம்



சிறந்த உருவம்  
செய்துள்ள ஒட்டம்  
கவர்த்தியை  
தொற்றம்  
மூல பாதுகாப்பை  
கவனிப்ப

சரவணா

இன்ஜினியரிங் டிரேடர்ஸ்

(சீர்தாமரை குப்பை மார்க்கெட் கம்பை)

12/15-A, கிருஷ்ணசாமி முதலியார் ரோடு

கோயமுத்தூர் 641002

PHONE - 34250-32321

GRAMS 'WETGRINDER' - 088

ஸ்ரீ ஜெனிய பிரம்மேந்திரன்  
வித்தியாசம்

டாக்டர் செம்மங்குடி  
ஸ்ரீநிவாச அய்யர்  
வாழ்க்கைநியத

வினாக்கடிவை

செம்மங்குடி

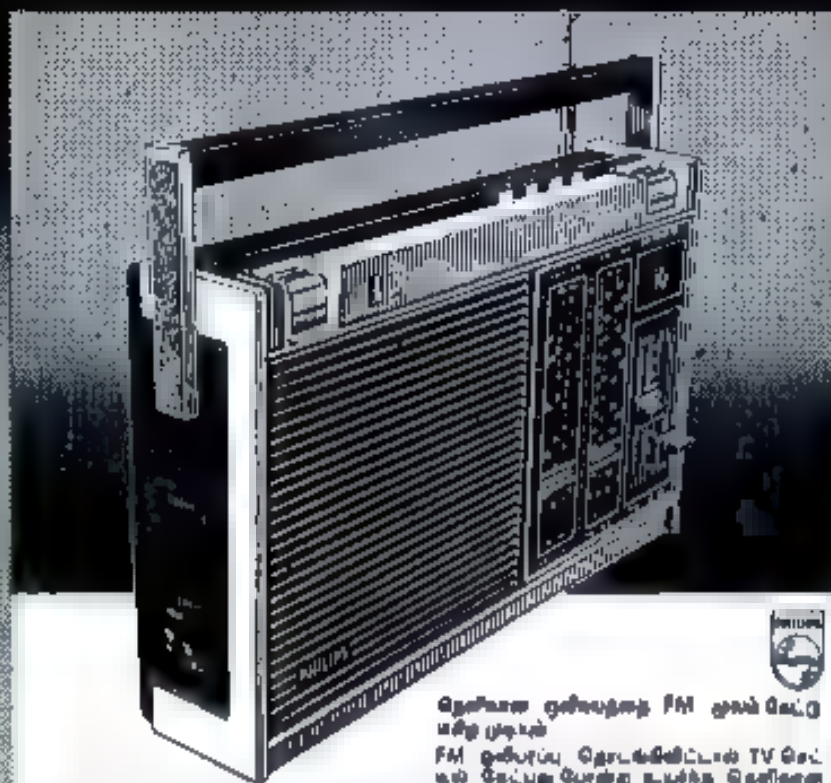
ஸ்ரீநிவாச அய்யர்  
புரஸ்ஸு

1820 வித்யாதீர்த்த நகர்,  
செயின்ட் மேரி சாலை,  
சென்னை - 600 018

விடுவது ரூ. 100

# புதிய பிலிப்ஸ் ஸ்கிப்பர் FM

காலத்தை வெல்லும் பாண்டு இணைந்தது



இந்த SW மற்றும் MW ஆகியவற்றின் ஒளி வடிவத்தை உச்சரிக்கும் உயர்ந்தவது FM

புதிய பிலிப்ஸ் FM-ல் உள்ள FM பான்டு மற்றும் இயக்கத்தை ஸ்கிப்பரின் ஆடியோ அம்ப்லிபைர் ஆகியவை SW மற்றும் MW ஆகியவற்றின் உடர்த தெளிவான ஒளி வடிவத்தை உதவுகின்றன. ஒரு 15 செ. மீ. x 10 செ. மீ. ஸ்பீக்கர், உயர்ந்த செயல் திறனுடைய ஹை லிப்கேட், ஒலித்திறனுக்கான உள் ஸ்தானக அமைக்கப்பட்ட அழகிய டிரைவர், முன்னேற்றமடைய அம்ப்லிபைர் :

- உயர்வான பேட் ரெகார்டர்/ரெகார்டிங் மீட்டர் ஆகியவற்றின் ஒலித் திறனை அதிகரிக்க உதவுகின்ற ஆடியோ அம்ப்லிபைர்.
- வரையான பேட்-இன் அமைப்பு.
- உயர்நிலைக்கப்பட்ட மூன்று மரீபந்தங்கள், ஒரு செ.மீ. மெய்க்லோயிட் ஆன்டெனா.

பிலிப்ஸ் FM மின்சார மட்டும் இடைக்கிறது. மின்சாரத்தின் நடவடிக்கை எதிர்ப்பு மட்டும் இடைக்காமல் ஸ்கிப்பர் பாண்டு இணைந்தது. இதன் எதிர்ப்பு மெய்க்லோயிட் ஒலி உடர்தது.

தெளிவான ஒளிவடிவம் FM ஒலி மெட்டி மரீபு முடியும்

FM ஒலிபரப்பு தொடக்கிவிட்டால் TV செட்டில் செட்டிபது போன்ற உயர்ந்த தெளிவான ஒளிவடிவத்தை செட்டி மரீபு முடியும்

FM எம்ஜிஎம் எம்ஜி 7

FM அம்ஜிஎம் 'பிபி'க்கு வெள்ளிமீட்டருமேலும் ஒலிபரப்பில் 'பிபி'க்கு வெள்ளி செட்டிபுக்குள் எட்டும் ஒலி பரவுகிறது மேலும் தெளிவான இரைச்சலைத் தடுக்கிறது. (தற்போதைய AM அம்ஜிஎம் 'ஆம்ப்லிபைர்' மட்டுமேலும் ஒலி பரப்பில் செட்டிபுக்கு மேலாக ஒலி பரவுவதால் இரைச்சலே ஒரு செட்டி இடைபடுகிறது). செட்டி மற்றும் செட்டிமே ஒலிபரப்பில் உயர்ந்த தெளிவான ஒலிக்கு உதவுவது FM !

தேர்ச்சிமெடுக்க 2 மாதங்களை :

15 RL 557 ரூ. 780\*

15 RL 558 ரூ. 835\* (மின்சார மட்டம்)

- \* சில மாதங்களை விடும் உயர் விலை, எக்ஸ்சைஸ் டீக் உள்ளிட்டது. ஹாண்ட் விடும்பின் வரி மேலும் இதர நல வரிகள் தனி.

## பிலிப்ஸ்

இந்தியாவில் 10 ஆண்டுகள்



திப்பை நோக்குவதில் ஒரு தவறானவைப் பெற்றுவிட்டதே போன்ற பிரமை.

முதல்தான் இரவு.

உலகம் எங்கோ போய் ஒளித்து கொண்டது. உருவேய முன்விட விரிவாகத் தாக்கும் எண்ணங்களோடு படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்தார்.

தான் நெடிய நிழலாய்த் தெரியவில்லை. இந்த நிழல் வேறு. ஓர் அரை இருப்புடன் நெடிய இனமகன் காட்டும் போலி நிழல்.

மறுநாள்.

சாகுமதியைப் பெற்றுக்கொட மருத்துவமனையில் நேர்ந்தாவிற்து.

கொஞ்சிப்பறம் சென்று திரும்பிய போது.

"பேற்றி பிறந்திருக்கா உங்களுக்கு..."

யாரோ ஒருபெண்மணி - பக்கத்து கிடாய், சொன்னாள்.

அவரவளிடம் சென்று நாராயணன் வந்தான்.

"அப்பா! குழந்தை அப்படியே அம்மா தான்!..."

"ஜாண்டியா?..."

இரண்டாம் மாடம்.

...இரண்டு மாடத்துக் குழந்தை குழியாக "மூடக்" இருக்கிறது. கக்கக்கீர் கீர் என்ற சத்தங்களை நிரந்தர வேலிக்குகிறது. அதனிடம் நெரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் துறையப் பேசலாம். சிவனிடம்தான். அன்பான குரலில் கேட்கக் கேட்கக் குழந்தை மேலும் மேலும் குழியாக சத்தங்களை வெளியிடுகிறது. குழந்தை புன்சிரிப்பை வெளியிட ஆரம்பிப்பதும் இப்போதுதான். சிரிப்புகள், அதுவும் சிரிக்கிறது....

ஏதோ ஒரு சத்தரீப்பத்தில், ஏதோ ஒரு புத்தகத்தில் படித்த வகைத் திணைக்கு வந்தன.

வெளிக் திணைமையில் கவரில் சாந்தப்படி அமர்த்திடுக்கிறார் ஆராமூலதன். மடியில் பேத்தி படுத்துக்கொண்டு.

"ஜாண்டி!..."

மெல்ல அதற்குப் பெயரை உச்சரிக்கிறார். பாட்டியின் பெயரைத்தான் வைத்திருந்தார்கள்.

பெயர் மட்டும்தான்!

சென்றே நீண்ட அந்த நூற்று... அப்படியே அச்ச அவன்தான்.

அவரைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறது. அந்தச் சிரிப்பு. அப்படியே அச்ச அவன்தான்.

அந்த உருண்டை முகம். கவனக் கவப்புடன். ஐட்டைவாய் எதுவும். உருண்டைவாய் கிணர் கிணர் கிரங்குகள். அப்படியே அச்ச அவன்தான்.

"ஜாண்டி!..."

தவிமையச் சென்ற தாழ்த்தி மிண்டும் அந்தப் பெயரை அவர் உச்சரித்தபோது. அந்தக் குழந்தை எதையோ ரசித்த மாநில உணர்ந்து கொண்ட மாநில சிரிக்கிறது!

ஓசையில்தான் அந்தச் சிரிப்பு அவர் மனரை நிரைக்கிறது.

ஆயுட முழுக்க அவரும் இப்படித்தானே சிரித்துக் கொண்டிருந்தான்! நினைக்கையில் என்னவும் நினைக்கிறான்.



"உன் மனைவியும் நீயும் கொம்பு நடுத்தரான முடிந்திருக்கிறாயோ!"

"ஆமாம் எவ்வளவுமணிபுறம்பு மென்சு போது அளவும் அளவையுடன் நினைத்ததற்குச் சொல்லுகிறேன்!"

சொல்லுகிறேன்! மு. சென்னை மனைவியுடன்

எவரும் எவனிடம் கிடப் போகிறார்களே என்ற அவரை உணர்வில் கவனிக்கத் தவறுத்துக் கொள்கிறார்.

எதுபோல தனக்குக் கிடைத்த கிட்டாத போன்ற சப திருப்பி அவரை ஆட்டுகின்றது.

அவர் எதிர்பார்த்த நிழலா?

ஆதலாந்தமைய அப்போது பேசும்நிழலா? முன்னும் பின்னும் நீண்ட விரிவாய் ஒரு குடைவாய் அவரைக் கற்றிக் கவித்திருக்கும் நிழலா?

அவருக்கு அடிமைமயகிப் போன நிழலா? அவரை அடிமைப்படுத்துகிற நிழலா?

அடிமை எப்படி அடிமைப்படுத்த முடியும்? இதோ!

"ஜாண்டி! நீ மறுபடியும் பிறந்து வந்திருக்கிறாயா? என் மேல்தான் உனக்கு எவ்வளவு இரக்கம்! நான் கவியப்பட்ட கூடாது. ஏங்கித் தவிக்கக் கூடாது. முடமாசிப் போன புருஷாந்தத்தோடு ஏதோ விசுவம் ஏற்பட்டுப் போன..."

சட்டென்று இடுப்பில் ஒரு தாக்குதல். எண்ணக்கூட இவ்வளவுதான் தொக்கின.

குழந்தையைப் பார்த்தார்.

உடைக்கிறதையும் உடைத்து விட்டு அதை சிவக்கும் சிவப்பில் அவர் உடல் முழுவதும் ஒரு சிவிர்ப்பு.

அந்தச் சிவிர்ப்புக்கு என்ன அர்த்தம்?

"அப்பா!..." என்று அழைத்துக் கொண்டே வெளியே வந்தான் நாராயணன்.

எந்தவித அளவும் இவ்வளவு எதையோ நினைப்பதற்கு வைத்த மட்டிய வேறையோடு அளமதியாக உதவிக்க கொண்டிருந்தது குழந்தை.

எத்தனைதான் எவ்வுமும் இவ்வளவு இதை எதையோ மீட்டுக் கொண்டு கிட்ட திருப்பியில் இசை மருத்த விழிப்போடு கவரில் சாந்தப்படி இருந்தார் ஆராமூலதன்!

"அப்பா!..."

நாராயணனின் குரல் கண்டதற்கிடம் பெருந்த ஓசையுடன் வெளியே வந்து விழுந்தது.

வறுமையே!



**மே மாதம் 31த் தேதி விடுவாப்பாக்கம்**

அருகில் உள்ள ஐயப்பா நகரிலிருந்து ஒரு எய்யாணக் கொண்டியலர் இன்மே 17-ஏ பஸ் பிடித்து சபைவர் இயெட்டர் வரை வந்து இறங்கினார்கள். அங்கிருந்து மூன்று ஆட்டோ ரிக்ஷாக்களில் திருவல்லிக்கேணி நோக்கிப் பாய்ந்தார்கள். பீட்டர்ஸ் சாலைவீடு நுழையும்போது ஒரு வாரி வேகமாக வர, கண் இமைக்கும் நேரத்தில் பயங்கர விபத்து அடிபட்டும் தெய்வானைமரக் கயிர்க்கீழ் விட்டனர். கல்வாணக் கொண்டியைச் சேர்ந்த பரமேஸ்வரன், பத்மராஜ் குடும்பத்தினரைச் சந்தித்தபோது பரமேஸ்வரன் கூறியவை,

"என் இடம்க்கும் நேரத்தில் இது நடந்து விட்டது. சில விதாடிசை என்ன நடந்தது என்பேர எங்குத் தெரியாது. சிலைவு திரும்பியதும் நான் என் நண்பன் பத்மராஜை அழைத்துக் கொண்டு ராயப் பேட்டை ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்றேன். எக்ஸ்டன் வேறு ஒருவரும் வந்திருந்தார். எய்யாணித் க.தனிகளையும் சென்ற அவரிடம்

"நீங்கள் யார்?" என்றேன். "பீட்டர்ஸ் சாலையில் ஏதாவது ஒரு ஓரத்தில் இருப்பேன்" என்று கூறிவிட்டுப் போய்விட்டார். "எங்கள் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களைத் தவறு டாக்கிவிட ஏற்றிக் கொண்டு வந்ததோடு, கூட இருந்து க.தனிகளுக்கிருர் ஒரு டாக்கி டிரைவர், பைசா கூடப் பணம் கால்கிக் கொள்ளவில்லை. அவரது பாக்சி நம்பர் டி.எம்.பி. 7885. அவ்வரப் பார்த்து நன்றியுடன் என்னும் முடிந்த விது அவர் பணிப்புக் கொடுக்கத் தேடித் கொண்டிருக்கிறேன்.

"ஒரே நாளில் இரண்டு மருத்துவ மனைகளையும் பார்க்கிறீட்டேன். ராஜப்பேட்டை மருத்துவ மனையை விட சென்னை பொது மருத்துவ மனை எய்யாவலோ மேல், முன்னதில் கவனிப்புப் போகாது. இதன் நடுவில் ஒரு போலீஸ்காரர் என்னைத் தொந்தரவு செய்துகொண்டிருந்தார்; கரக்குருவம் தரச் சொய்க், "உன்னமும் உடனும் வேலுவெலத்துப் போக. நான் எழுத முடியாத நிலையில் இருக்கிறேன்" என்றேன். அவர் விடவில்லை. "நான் சொல்லாத எழுதித் தாருங்கள்" என்றார். எய்யாவலோ மோதிவிட்டுச் சென்றவாரி டிரைவருக்குச் சாதகமாக கரக்குருவம் தரும்படி சொன்னார். நான் மறுத்து விட்டேன். விபத்து நடந்த இடத்தில் இரண்டு பவுசு செயின், கால் பவுசு டிரிபி, ஒரு ஜோடி புதுச் செருப்பு எல்லாம் விழுந்து விட அவை பற்றிய நிலைவே இயல்பாய் ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்துவிட்டோம். ஆனால் எய்யாவலோ பத்திரமாத ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டான். நீயலர்கள் எவ்வளவு இருந்தாலும் பல நல்லவர்களும் உய்யனர். அவர்களால்தான் மனறியே பெய்திருது என்ருக்கவே எய்யாவலோ உங்களை!"

விபத்தில் அதிகமாக அடிபட்டவர்கள் இருவர். 11 வயது கனா தாயுக்கு மூத்ததில் சோஸ்டிக் சர்க்கரி தெண்ணப்பட்டிருக்கிறது. பேட்டி: ரூகமினி ராமச்சந்திரன்

\*\*\*

## திருக்கிறது சாதனம்!



முதல் அலுவலர் பதப்பை மேற்படுத்தி வந்த விடுதலர் ராய்க் ஆய்வி விமர் அமெரிக்க கார்டால் ஒரு முன்பு அந்தக் குறித்த விவரங்கள் விளக்குவதாக இருந்தார். அவர் பேசலாக கேட்க அதற்கும் பொது மக் களும் கூடலமாக திரையுருந்தனர்.

இயல் அலுவலர் அழிக்கும் ஆற்றலாக குறித்து விளக்கி கொண்டு வந்தபோது, "இது விருந்து தந்தை மீட்கு பொருத்தெனும் வழி இருக்கிறதா?" என்று கேள்வி கேட்கப்பட்டது.

"இல்லாமல் இருக்கலாம்; நிச்சயமாக இருக்கிறது" என்றார் விடுதலர்.

"அது என்ன வழி தெரியும்கள்" என்று மீண்டும் கேட்கப்பட்டது.

இயல் "அதுதான் சமாதானம்" என்று மெய்யாக கூறிவிட்டு அமர்த்து கொண்டார்.

- சாதனம்: "அறிஞர்கள் வாழ்க்கை" என்ற நூல் - வி. ஆர். சாஸ்திரி



உங்களுக்குத் குடும்பக்கட்டுப்பாடு முத்தியும், குழந்தைகள் வேண்டாமோ ஆகுமே! என்ன யன்றது!.. அது.. பின்னா திடீராக ஜெபுகள் கழுவின் நாள் தள்ளிவிடையாடலாம்!

தாங்க, தாங்க! உங்களைப் பார்த்ததும் நான் சிறைக்கு அனுப்பப் படுகிறேன்!.. சிறைக்கு சிறைக்கு சிறைக்கு பண்ணிக்கொடுப்பேன்!



- குடும்பத்தை 'நான்' திடீராக நடுக்கு விடுவாது அக்கை கொள்ளலாம்! திசைதாங்க...
- சிறப்பு நீங்க சிறைக்கு சிறைக்கு பண்ணிக்கொடுக்கிறீர்கள்!...
- சிறைக்கு வேண்டாம்!... எனக்கு திடீராக 12 மாதம் ரிசை நீங்க ஒரு 10 மாதம் தடுத்து எடுத்துக்கிட மாங்கோ மீதி 2 மாதங்களை 'நாளை' நடுக்கிடுவாது காலத்தைத் தள்ளிடுவதாய்க!



## குடும்பக்கட்டுப்பாடு? குழந்தைகள் தட்டுப்பாடு?



• இதரவைத் தடுத்துக்கொண்டு போள் என்ன வெஞ்சிறக்கை? • திடீராக வேதி காலப்பாடு!.. சில வேடு'டயூமிக்காய்!



BM PROVISIONS

பெரிய 6-8  
பெரிய 5-4  
யூ. 5-4  
சூ. 2-4

• குடும்பக்கட்டுப்பாடுக்கு குழந்தைகள் தட்டுப்பாடுக்கு திசை!.. சிறு சிறு குழந்தைகள் மூலம் திசைநடப்பை வேண்டுகோ!



## பழைய அறை எதிரில்

கோண்டராஸின் தனத்திலிருந்து காபட்ன் டெய்லர் இங்குவண்டுக்குக் கட்டிக் காட்டிய காட்சியைக் கண்டு கிஸ்லவின் மதிப்பீடு தவறு யிருக்குமோ என்று இங்குவண்டுக்கடர் சந்தேகித்தான். இந்நிரல்த் அடித்த கடல் ராணியுடனும், சாகுஷுடனும் நீச்சல் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். வெகு வேகமாக நீத்தி ஒரு முறை கடல் ராணியின் இடைவையக் கட்டி இருத்தான். இன்னொரு முறை சாகுஷியின் இடைவையப் பிடித்து ஒரே அழுத்தாகக் கட்டினான். அழுத்தித் தானும் மூழ்கி மறைந்தான். சில விநாடிகளுக்குப் பிறகு கடல் ராணியும் நீக்குகள் மறைந்தான். பிறகு மூவுருமே ஈந்தத் தாரத்தில் நீக்கு வெளியே எழுந்தார்கள், மல்வாந்து சேர்ந்து நீத்தினார்கள்.

அவ்று காலை பின் பனிப்பின் உக்கிரம் அத்தனை அதிகமில்லாததாலும் நேரம் ஏறியிட்டதாலும் அவர்கள் புலவாடு படவம் டெய்லருக்கும் இங்குவண்டுக்கும் மட்டுமேயிற்றி நித்துதரிக்கக் கோட்டை நீதிருத்த காவல் வீரர்களுக்கும் தள்ளுகவே தெரிந்ததால், அதைப் பலரும் ரசிக்கவே செய்தார்கள். இதனால் ஆங்காபுது ஏதட்ட லிரிப்பன் கொம்மாண்டும் டெய்லரின் கோபத்தைக் கிளறிவிட்டே அவன் பிணமும் கூறிலுள்: "ஐயோய் பூ கிஸ்லவர் கஸ் துல்ட் எ டூல். இஸ் பெயோ அனத்த கம் எ அமல் கண்டர் அண்ட் நதிஸ் மோர் எலிவல் மூட்டாசென்று உன்விடம் முன்னமே சொன்னேன், இந்த அனத்த பெண்வெட்டை ஆடுவான், வெறெத்த விசித்திரமும் இதில் இங்கு" என்று.

டெய்லரை விடக் கூடுதல் மூன்றுள்ள இங்குவண்டுக்கு அந்த மதிப்பீடு ஒப்புதலாயிடுகிய. கிஸ்லவர் அத்தனை மூட்டான் அவ்வளவுபுறம் அவனை விட விஷயங்களை ஊன்றிப் பார்க்கும் சக்தி தலக்கோ, டெய்லருக்கோ விடை

யாதென்பதும் இங்குவண்டின் நீண்ட தன் அனுபவமாதலால், "சத்தப் பொறுத்திப் பார்ப்போம்" என்று மட்டும் சொன்னான் டெய்லரிடம்.

"பொறுத்து எத்தனை நேரம் வேண்டுமானாலும் பார்க்கலாம். அவர்கள் இப்பொழுதக்கு நீச்சல் முடிப்பதாகத் தெரியவில்லை" என்று டெய்லர் கூறிலும், இவற்றில் மிகுந்த குரலில்.

அவன் சொன்னது சரியாகக் கூட இருத்தது. நடுவில் அனத்தும் இருபுறமும் இரு பெண்களுமாக நீத்திக் கொண்டு நித்து தூக்கத்தில் கொட்டைக் கவரைக் கதறிச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். அப்படிச் சென்ற மூவரும் கூடபுறம் நீத்தி. தென்புறத்தில் நின்றுருத்த காவண்டராஸின் கண்ணிலிருந்து பனைத்து விட்டதால் டெய்லர் பெரிதாக தாக்கதான் இங்குவண்டை நோக்கி. அந்த கையத்தில் பெரிதாக நடைத்துக் கொண்டு அவன்தும் இரு பெண்களும் கொட்டைக் கவரின் வெளிப்பறத்திலிருந்த பழைய அறைக்குக் கொன்றுகொன்றுருந்தார்கள். அறை கட்டிய பானை இருக்குமிடம் வந்ததும் அவந்த் முதலில் களையேறித் தன் இரு கைகளையும் இரு பெண்களையும் நோக்கி நீட்டி, கைகளே ஆனால் கொள்ளுக்க கொடுத்துப் பற்றிக்கொன்னச் சென்று இருவரைவும் களையேற்றி விட்டான்.

களையேற்றியதும் ராணி கொள்ளுள் சாகுஷை நோக்கி, "சாகு! நம்மை இவர் களையேற்றி விட்டான்" என்று.



# கூடல்ராணி

## சாண்டில்யன்

சாரு புன்முறுவல் கொண்டாள். "அடுத்த  
என்ன செய்யப் போகிறார்?" என்று கேட்  
டாள்.

"வேறென்ன செய்யார்? ஏதாவது வீண்  
சிக்கலில் மாட்டி எவப்பார்" என்றான் ராணி  
யும் புன்முறுவல் கொண்டாள்.

இதற்கு அனத்த ஏதும் பதில் சொல்ல  
வில்லை, நேரந்த சிலைகளுடன் தின்ற அந்த

இரு பெண்களையும் நோக்கினான் மாறி மாறி.  
இரண்டும் இரண்டு வித மலர்களாக இருந்தன.  
மலர்களுக்குள் மலர்களும் புல இருந்தன.  
வெவ்வேறு விதமான மலர்கள் பூத்துக்  
குறுகுவில் இரு பூஞ்சோறிகள் போகிறத்  
தாரர்கள் அந்த இரு அழகிகளும்.

ராணியின் கருத்த குழந்தை. கன்னமயான  
வீர நோக்கை விடிக் கருவண்டு விழிக்கும்  
அவற்றின் மலத்தை அடைந்தான். முதல்  
நாள் அவளை அபித இடத்தில்நான் அவன்  
சத்தித்தான். அப்பொழுதும் நீதி முடிந்ததில்  
நான் அவன் திரும்பினான். அப்பொழுது  
கரும் கொக்குகள் கடல் ராணியாக வந்த  
தான். நன்றி அந்தப் பழைய அழகைய  
விட்டு அகல உத்தரவிட்டான். இன்று அவன்  
கடல் ராணியாக வருவியில். காது ராணி  
யாக வந்திருந்தான். கடலுக்குள் நீதியை  
பொதிதும் தன்னு னாகளும் காக்களும்  
பட்டதால் உணர்ச்சியால் துடித்த குழந்தை.  
இப்ப இம்சைக்குள்ளான அவயவங்களுடன்  
வந்திருந்தான். அவன் கடலில் ஓட்டிய



சுந்தர்





22.6.80  
கன்கி இதழில்



ஜெயலலிதா  
உறவின் கைதிகள்  
4ஆவ் தொடர்கதை  
சுரம்பமாகிறது...

சென்மலையா.







**ஸ்ரீ மாணவ ஸேவா சங்கம், ஸயான்**  
பம்பாய்-400022

மூன்று முக்கியப் பணித்திட்டங்கள் தொடக்கம்

1. C. U. ஷா - பன்மொழி தூலகம்  
(தமிழ், குஜராத்தி, மராத்தி, இந்தி, தமிழ்)
2. C. U. ஷா - குழந்தை வைத்திய வழிமுறை
3. C. U. ஷா - குடும்பமணி நிவாரணம்

இடம்: C. U. ஷா பால்பவன் அனெக்ஸ்  
257, ஸயான் ரோடு, மும்பை-400022

1980 மே மாதப் பித்தகுதி முதல்

ஸ்ரீ ராமலிங்கம் ஷாண்டர் பேந்தா குழந்தை வைத்திய நிவாரணம் -  
பணிகளுக்கு செல்லும் பகலிக்காக, எத்தனையோ தொடங்கி தீயங்கிக்  
கொண்டிருக்கிறது. சில இடங்கள் காலி உள்ளன.

மேல் விவரங்களுக்கு பொது ஊரிடத்திலிடமிருந்தோ, அல்லது  
டெலிபோன் எண் 471663 மூலம் தொடர்பு கொள்ளு.

**சித்தி புரத்தே தினந்தோறும் சர்க்கொள் அருள்**  
**சத்திவிழா நீடித் தழைத்துவள்க -**

**எத்திசையில்**

**உள்ளவரும் வந்தே உலகை உறுகமதத்**  
**துள்ளல் ஒழிக தொலைந்து**

- சிவசுந்தரி

விவரம் உதவி:

**SARVES SUGARS LIMITED**  
Manufacturers of  
**WHITE CRYSTAL SUGAR AND INDUSTRIAL ALCOHOL**  
Producers of  
**HYBRID SEEDS**

Regd. Office:  
73-A, Race Course Road,  
Coimbatore-641 011  
Phone: 25661-6

Factory:  
Sekkingshikar Post,  
Bhavani Taluk,  
Salem R.M.S.











எப்பக் பெயர் தரித்த பிரேட்டிங்கர்  
விசேஷமாகத் தருவித்து உருவக் உபயோ  
கத்துக்காக அத்தானில் வைத்திருப்பார்கள்.  
பிரேட்டிங் பெற்ற நீண்டகாலத்தான் இந்தப்  
பிரேட்டிங்கத் தயார் செய்வது வழக்கம்.

மூலரும் ஆறுக்கொரு பிரேட்டிங்கத்  
தாக்கில் கொண்டுள்ளனர். வட்டமாக  
ஒரு ஆட்டமே ஆகுகர்கள்.

ஆறாவது பெரும் வழித்த பிரேடு.  
—தாய்ப் உபயோகம் பிரேடு போடுவது. கம்

ஆன்! கூடலில் குட்டி போட்டுக்குகம்.

மூன்றாம் பெரும் போட்டுத் கொடுக்க  
மூலமும் அப்போ என்ன கிட்டு கிட்டு  
மூலமும் நீருக்குக் குவித்தார்கள்.

மூன்றாம் பிரேடுகள் போக இடமாவது நீருக்  
கொடுகிறார்கள்.

படிப்படியாகக் கிழி இறக்கி. அறுபது  
தாண்டியும் மேலே இருந்து வந்துகொண்  
டிருந்த மெல்லிய வயடை வெளிச்சமும்  
ஒரு மெல்லிய பிம்பம் காட்டியது. சாய்ந்த  
டாக்கை அழுத்தினார்.

கைகள் கட்டி இவ்வாறு இறக்கித்  
கொண்ட போனார்.

பேடு, பேடு, பேடு.

தகராசியை அடைந்தபோது எல்லாம்  
திரும்ப மயம். தாயின் கீழ்ப்படி இப்படித்  
தான் இருக்கிறார்கள்.

கையில் உள்ள எப்போது கைகள்தான்  
பார்த்தது திரை அறிந்த சாய்ந்த மெல்லிய  
நீந்த இறையரும் தொடர்ந்தார்கள்.

கைகளில்.....

ஒரு இடத்தில் நின்று சாய்ந்த கைகளால்  
வெளிச்சம் பிச்சினார். எங்கே அந்த மேடு?  
ஒங்கொரு திரையாக அடித்தார். கூட  
இறக்கே வந்ததும், ஆஹ். அது என்ன?  
அற்புதமான காட்சி! திரைக்குள் ஓர்  
கனம் குமாரி போக இருக்கும் பெரிய உருவம்  
'என்ன?

இருவியா?

டாக்கில் வெளிச்சம்

நிரந்தர அழகம்

தங்கொண்டு பாய, எக்கும் மேலான மிது  
நின்று.

ஒரு பழைய பழையமான வடிவத்துடன்  
தகராசிக் குருக்கணித்துப் படுத்திக் கொண்  
டிருந்தது ஒரு கப்பல்!

இருவியா?

பழைய பழையமே பிட்டுத்திட்ட ஒரு  
குருக்க கப்பல் உருவத்துடனும் காட்டியது.

எங்கொருமே கிணிர்த்தார்கள். நிஜமும்  
அதிரடிமும் கைகள் அந்த உருவத்தைப் பார்த்த  
தார்கள். குருக்கணிக் கெட்டுத்தான் கண்டது  
போக பிரேட்டிங்!

சாய்ந்த கைகளும் டாக்கை அடித்தார்கள்.

ஒரு கைகளும் ஆசையாக அங்குள்ள  
கைகளில் பட்டது.

இருவியா? இருந்த இடம் ஒரு  
காணாமல் பன்னமாக இருந்தது.

அந்தப் பன்னத்து கிணிர்த்தில் அது குட்டி  
நின்ற கொண்டிருந்தது.

பன்னத்தில் டாக்கை அடித்துப் பார்த்தால்  
வெளிச்சம் கிழி திரைகளில் மறைந்து  
கிட்டது. ஆழம் தெரியவில்லை.

சாய்ந்த கப்பல்கள் கைறி வந்தார்கள். ஒரு  
பழைய குருக்க கப்பல் படுத்திருந்தது. கப்பல்

பக்கம் ஏராள கைகள் அந்தப் பன்னத்தில்  
உருவ கிடாமல் செய்கிறார்கள்.

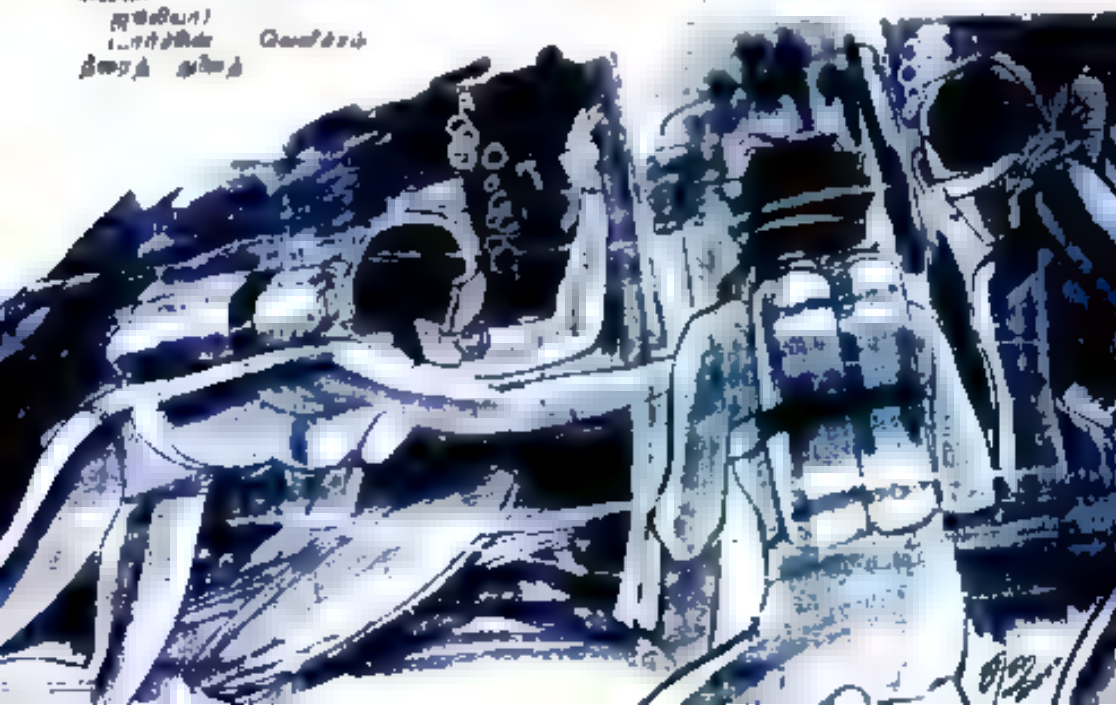
கப்பல் கைகளிலிருக்கும் பக்கம் போக  
மெல்லிய என்ன சாய்ந்த கைகளில்  
காட்டியும்.

எங்கொருமே பன்னத்துக் கொண்டு ஆர்த்  
தார்கள்.

பேடு, தகராசிக் அறைய இடியுருக்க  
கிழித் கிட்டினார்.

அங்கொருமே பார்த்தால் கிணிர்த்த கைகள்.  
இதற்குள் போக தெரிந்தது.

சாய்ந்த கை டாக்கை எந்தோ இடத்தில்  
வெளிச்சமாகிவிட்டது.





தூவியின் போர்ட் கைதும் பெரிய தயாரம் விழுந்திருப்பதும், அதன் மூலமே இந்த இடியாடுகள் சிதறி இருப்பதும் தெரிந்தது.

மூவரும் இடியாடுகளைப் போத ஆரம் பித்தார்கள். வேல்வேறு திட்டமிடவில்லை. இவையியாய் போருட்கள் விடைத்தவர். மறுபடி படிவங்கள் அவற்றை முடிவிருத்தவர். ராமச்சந்த் ஒரு குறிப்பிட்ட இடியாட்டைத் தொண்ட ஆரம்பித்தான்.

அது ஒரு சின்ன மேடு. தொண்டும்போது ஒரு கடுமையான அமைதிக்குப்போது தெரிந்தது. அதன் மூலமுமாக உடைந்து வருகை. உள்நிக்குத் பன ஐங்கு இத்தகைய வீதிச் கொண்டு இட.

இதென்ன கட்டிடம்? ஒரு கட்டிடம் ராமச்சந்த் எடுத்தான். என்ன கடை? மேலே கவிப்பு மூடி அதன் கடைருகம் தெரியவில்லை.

அதற்குள் இரண்டாவதுதான் சம்பவம் எடுத்தான்.

அது தடுக்கப்பட்டிருந்ததால் ஆரம் பியமாகக் கவிப்பு அதிசயம் பற்றியிருந்தது. சம்பவம் வெளியே வந்தது தங்கை. அது மெய்க்கொடும் பனிச் சுவர் என்று ஒளி காட்டியது.

மாரங்கிதான் அவன் கைகளைப் பெரிதாகத் தெரிந்தது.

மயல்கள் அதைப் பார்த்து, தங்கை என்று உணர்ச்சியில் ஒரு தந்தி பற்றித்தான்.

ராமச்சந்த் பார்த்தான்.

தூவியை, கையை உயரே தூக்கிவிட்டான்.

சம்பவத்தைத் தொகுதி மெற்றிச் சாலை காட்டினான்.

இந்த கட்டிடமேவும் கவிப்பில் வட்டி விட்டது.

### கட்டுப்பாடு:

ரஜினிகாந்த் தமது பழக்க வழக்கம் கவிப்பு பற்றிக்கொண்டு "ஒரு காலத்தில் எல்லாமே அதிகமாக இருந்தது. இப்போது எல்லாவற்றையும் குறைத்து விட்டேன். இது ஒன்று தான் பாக்கி! இதைவும் விட்டுவிட்டு மூலத்தில் செல் கிறேன்." அவர் குறிப்பிட்டது தம் மகவியிருந்த சிகரெட்டை! ஒரு நாளைக்கு ஐந்துக்குமேல் குடிப்பதில்லை என்று கட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார் அவர்.

-உக்மீனி ராமச்சந்திரன்

மூவரும் கப்பல் தெருவிருந்தனர். என்ன படித்தி! என்ன விக்காசம்! போத்தம் வழியே உள்வெளியே பார்த்தார்கள். ராட்சத்த டார்ச்சன் அடித்தான். உள்வெளியே அதை நடை பதவியில் எதிர்ப்பட்ட. குவி பருகன். ஓர் அம்பாரமாக அவை தெரிந்தது. மென்னை உள்வெளியே போக ஆசையாக ஒரு கப்பலின் துருவிட்டத்தின் முழுதான தெரிந்தது.

தகவல்களையும், உடைந்த ரஜினிகாந்த், கொத்திகள், செலுப் கிட்டியுடன், தொழில் செய்கையினால், பாதி தெரிவின் கிள், மானியம் அடிப் பாதகங்கள், சில முழுமையான அமைதிகள், சாம்பாட்டும் பாதிநிரல்கள், நட்சனம். இரண்டு மண்டை ஒடுகள், அங்கங்கே இருப்பும் படிக்க. மறுப் பார்ப்புகள் எங்காவே தெரிய வந்தன.

வழியில் உள்வெளியே அங்கப்போது எடுத்தார் கொத்திகள் கொண்டு ராமச்சந்த் மேலே போனான். ஒரு இடத்தில் தீண்டாமை படுகை போல ஏதோ மெய்க்க, கவிப்பின் எடுத்தும் பார்த்தான்.

கெட்டும் பிளந்த. மண்ணைக் கவிப்பில் வழித்துப் பார்த்து. கெட்டும் காட்டினார். எம். எம். தூவியை காண்பது என்று எழுந்திருக்க பங்கம் பற்றித்தான் தெரிந்தது.

கப்பல் தூவித்தான் என்று இருந்த கொஞ்ச தூசு சந்திரனும் இப்போது தீர்த்து விட்டது.

மெய்க்கியும் அதைக் காட்டி. அவன் உணர்ச்சியும், அதைப் பிளந்ததைத் தொட்டு மானியக் குத்திக்கொண்டான்.

பத்து தீமிடத்தில் அதற்கு கப்பல் முழுதான ஆய்ந்தார்கள்.

மென் தங்கங்கள் வாயும் உடைந்து விட்டன.

தீர்த்துத் தூசும் இரண்டும் பாதி இடியாடுகளில் விட்டது.

கடைசித் தகவல்கள் வெள்ளி. தங்கம் கைத்திருக்கும் போக்கிலே அதை அம்பார மான இடியாடுகளில் விட்டது.

அந்தத் தகவல்கள் இரண்டாம் ஆகம் இருந்தும் ஆபத்து என்று தீர்த்து அமைத்தார்கள்.

உடைந்தார் எந்த இடியாடும் திகைத்து மேலே சேர்ந்துவிடத் தயாராக இருக்கலாம்.

ஆய்க்கை ஒருவாறு முடிந்ததும் போக லாம் என்று ராமச்சந்த் கையைக் காட்டினான். மகவியின்மேல் மேலே ஏதே தொடும் குக்கன்.

ஒரு மணி நேரத்திற்குப் பிறகு ரூபாயில் ஏறி அணித்து ஆகலாசப்பட்டு, கைமில் மூட்டைக் கைத்துவிட்டு, அதை கவிப்பில் விட்டது மேலே இழுத்தார்கள்.

அந்த தீமிடங்களில் கவிப்பில் மேலே வர,

தகவல்கள் அதைப் பரத்திப் பார்த்தார்கள். இத்தம் தங்கம் பாளங்கள். கொஞ்சம் போக தீன அவை. பாளம் ஆய் இயங்கித்து என்று அதில் முத்திரைகள்.

பக்கம் கவிப்பின் தழுத்தது. மெய்க்க குவித்தான். அமைதியை முத்தமிட்டான்.

இவன் ராமச்சந்த் ஒரு பாய் இயங்கியப் போட, மூவரும் எழுந்த கை கொட்டிக்



தாந்தோன்றித் தனமாக ஆட்டம் போட்டார்கள்.

மங்கித்திரு இமய உச்சியை அடைந்த உணர்ச்சி. வாழ்க்கையில் எதிர் பாராத அதிர்வு. முத்தமிட்டு விட்டது. அவன் செவ்வ நுயற்சொழுக்கெல்லாம் கடைசியில் பவன் திட்டிவிட்டது.

சம்பளத்தை அடிக்கடி பார்த்தான். அவன் எப்போதும் புன்னகை விசி கொண்டிருந்தான்.

வாழ்க்கையில் ஒரு விசேஷ அனுபவம் அவனை ஆட்டி மலப்பது போலிருந்தது.

அவன் வர்த்தகக் குறை மாறுவதற்கே ஒரு வழி திறக்கிறது என்று நினைத்தான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது!

உலகத்திலேயே நிரோ அவன் என்று தோன்றியது. அடிக்கடி அவனைக் கண்டிக்கும்படி பார்த்தான்.

தனக்குள் நிறைவுச் சித்திக்குக் கொண்டான். ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.

மங்கித்தின் மீது அவனுக்கு இப்போது எவ்வளவு நம்பிக்கை பிறந்தது! ராமச்சந்திரன் ஒரு நினைவுடன் காரியைக் கட்டினான்.



## பழக்கம் பழக்கம்

ஏ. வி. எம். தயாரிப்பாக "முரட்டுக் காளை" நிரைப்படம் உருவாக்கி வரும் சகோதரர்கள். சரவணன், குமரன், பாலசுப்பிரமணியம் ஆகியோரிடம், ஏ. வி. எம். சரவணனுக்குப் புதுமையான ஒரு பழக்கம் இருக்கிறது. அவருடைய அறைக்குள் வார் நுழைந்தாலும் அவரைப் புறக்கணிப்பதே அவருடைய கொள்கை. இதற்காகவே கேபிரா ஒன்று எப்போதும் அவரது மேஜையில் வலப்பது இருப்பதால் தயாராயிருக்கும். கிட்டத்தட்ட ஸ்தலவிரதத்துக்கு மேற்பட்ட படங்கள் அடங்கிய ஆல்பமும் அதே மேஜை இருப்பதால் இருக்கிறது. - குமார்

மங்கித் திறத்திருந்தான். தூக்கம் வரவில்லை. எவ்வளவு பெரிய கண்டுபிடிப்பு அது? அவன் வாழ்க்கையைப் பொறுத்தவரையில் அது மகத்தானது. நிச்சயமாக மாறி மாறி வர. அதன் மீதும் அவனுக்குத் தூக்கம் கொள்ளவில்லை. அது என்ன சத்தம்? வாரோ தண்ணீருக்கு வெளியே செல்பது போல கர்த்து கேட்டான். தொடர்ந்து தண்ணீர் அளையும் சத்தம். இவ் அளவுகளின் சத்தம். மங்கித் உணர்வானது. தனிக் காலை எழுந்திருந்து நின்று. காபின் சந்தை பக்கம் வந்தான். அந்த வெளித்தளத்தைப் பார்க்க மின் டெரிக் எங்கும்! கடலில் கிபாஸ்பரன் நீலம். கிராதிக்கு மேல் கரும் உருவம் என்ன? அந்த நிச்சயிக்கு முன் நிகரென்று அவர சந்தை. வெளித் தளத்தில் ஆடோமாதிக் வெளிச்சங்களும். ராமச்சந்திரன் மனதில் கத்திப் பாதுகாப்பு வெளி வைத்திருந்தான். டீரர்! ராமச்சந்திரன் காயினிருந்து துப்பாக்கி போள் சத்தம். அந்த உருவம் ஆ! என்று விவாதிக்கிறது. அது பெண்ணா? - மங்கித் திறக்கிட்டான். (அடுத்த இதழில் முடியும்!)

34. வ.தி. அபேகந்தரன், தஞ்சை-1  
கே. மாரதீயம் துறை கட்டுத் துறை  
மாதுபள்ளத்திற் சில லரிமன்  
35. மாதுபள்ளம் தலை கவிஞர்  
தலைகளைவாணர், அபார  
மாக செற்பொழிவாணர்  
அவரது சொற்பொழிவை  
சிந்தித்த கவிதைக் கட்டுரைகள்  
எடுப்பது போல் ரசித்து அநு  
பலிக்க முடியும்; தங்கு தலை  
இல்லாமல், எதுகை மோனை  
கூடல் வார்த்தைகள் வசை  
மாகவும் அருமை; கவிதைவாண்  
வும் பொழிவும்.

பு. ஆ. சீனிவாசன், திருச்செந்தூர்  
புதிதான திருப்பெருங்குளம் என்ற  
பெரிய குடிசைகளைக் கட்டிவிட்டு  
நீக்கார் முன்னாள் எழுதித்  
தருகிறாரா?

பு. எழுதித் தருவென, அச்  
சமீபத்து வெளியிட உற்  
வர்க்குக் கட்டுப்பாட்டையுடைய  
என்பது வேண்டுமென, ஆயிரக்  
கணக்கான பச்சைகளுக்குப்  
பொருடும், என்னதான் தான்  
கருக்கி எழுதினதும?

[illegible]

34. மே. 1945-ல் வரன், பட்டுக் கோட்டை  
மே. கனகசபைப் படிக்கும் போது தான் கதா எழுதித்  
கலை அறிவை வெந்து கொண்டிருந்தேன். பிறகு  
கதைக்கு ஒயிம் வந்தது.

35. தேவை என்னோடு தேவை யின்பிடி என்னோடு  
சட்டென்று கூடு முடியாது. சில கதைகளை  
ஒயிப்பதில் அழகாக வரப்பட்டுப் படித்து  
கொத்திருக்கிறேன். அம்மாதிரியே பட்ட  
கல் கயாராக இருந்ததால் பல கதைகளைப்  
படிக்காமலே விட்டிருக்கிறேன். கோபுறு  
மாதிரி ஒயிவர்கள் படம் போட்டால்  
கதைக்கு துவள் கூடுவிறது. (கதாசிரியர்  
கருத்து எவ்வாறாயினும் போபுறு என்ன  
உ. எழுத்திரம் கம்மாவா சொன்னார்.)  
அமரர் கவிதிகள் கதைகள் பெற்ற வர  
வேற்புக்கு மானியம் கூரைத்த படம்  
கனம் ஓரனடி காரணம் எப்போது மறுக்க  
முடியுமா?



38 கம். கம். திருவிழா, கனகபுரம்  
(வ. ஆ.)  
கோ. அன்னை தெரவாணை சுந்திக  
அன்னை தெரவாணை, அன்னை  
தெரவாணை முகவரி என்ன?  
ப: அன்னை தெரவாணை  
தெரவாணை கனகபுரத்தில்  
தான் இருக்கிறார். அங்கு  
தெரவாணை என்னில் சுந்திக  
விருத்தம். திருவிழா கனகபுரம்  
காரிய என்னது அன்னை தெரவாணை  
தான் தெரவாணை திருவிழா  
தெரவாணை

4. தடையும், வேலாகத்  
கே. திரு. அரு. (மேல்கிழை) 'வினாபர  
தகதி' வினாபர  
ப: என்ன வயர், தடையும்,  
அருட்பாக்கிதர், பதனும்  
பதத்தையும் செவ்விரும்பே  
என்று மதிதாமல் இப்படித்  
கேட்டுதிருக்கள் 'வினாபர  
தகதி' என்பது பதக்கத்தில்  
வந்ததுவா வராதம், அதற்  
குப் பதில் 'பணிபுடும்  
வினாபரமே' என்று  
என்னவிலும் இந்த மாண்பு  
கேட்டுக்கு இடமில்லாது.

ப: தலைவர் அவர்களே, அந்தக் காலத்தில்  
தலைவர் அவர்கள் இல்லாதார்கள்.

3. வி. எஸ். ராஜா, துணை  
76) ஓசூர்ப்பொடி வறுமையை உண்டாக்க  
1.12) கிட்டையாது. உம்மை யாராவது ஒளிப்  
பொடியாகாக அனுப்பினால், தட்சிணாமூர்த்தி  
தேவிகளின் பாட்டைப் பாடுங்கள், பாடல்  
இந்தா:  
ஒளிப்பொடி என்சென்று தான்  
உண்டானதான்  
நீ ஒன்றும் அச்சமில்லா நித்தம் நித்தம்  
—யாரிதது  
அடிச்சடி உம்மா வந்தவட்டுளென்று சீச்சி  
பொடி கொடுப்பதில்லை யினிப் பொடி

ப: கதா மலிமென்ஸ், வேலூர்  
கோ கிடுகு பழிமீதித் தொகுத்து வெளியிடுகிறீர்களா?  
ப: தான் தொகுத்து வெளியிடுவேன், ஆச  
னர்கள் என்னுட்குக் குத்து விடமாட்டார்கள்  
என்று உத்தரவாதம் தருகிறீர்களா?

ப: சங்கராபரணம் ஒரு மனோரத்தித மலர். உதிரிப் பூக்கள் ஒரு அற்புதமான கன் றாகும்!

கு. ச. பகீச பெருமாள்  
சே. ராஜேஸ்வரன்,  
61, அய்யங்கன்முத்தேறு  
புட்டுக்கோட்டை - 614601



விடக்கி மாயியின் விட்டிவிருத்த திருமயம்  
போது. என் மனம் ஒரு திவ்யினை இவ்வீ,  
அதுவும் அந்த விவாசினியின் மனம்? "என்  
ஸ்டீடென்ட்ஸ்" அருக்கு எவ்வாறு அப்பாணம்  
ஆகிக் கொண்டு வருது. ஒருத்தியை குழந்  
ததற்கு ஆண்டு திரைவு கூட முடித்த விட்  
டது!" என்று பெய்லர் சொன்னார். அந்தக்  
குரலில் தொனித்த ஏக்கரும் வீரத்திலும்  
என் மனத்தைப் பிடித்தது.

"வர சித்திரைக்கு விவாசினிக்கு 36 வயசு  
முடிவறது. ஒரு ஜாக்கஸும் போகுத்த மசட்  
டென் எவ்றெதே!" என்றார் மாயி.

"ரோம்புத்தான் ஐந்தாம் பார்ச்சிஸுர்  
மாமா. ஏதாவது ஒன்று இருந்தால் ஒன்று  
இருக்காது. கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுக்கத்  
தான் வேணும்" என்றேன்.

சற்று உரக்கவே பேசி விட்டேன் போலிருக்க  
சிதது. கூடத்திலிருந்து மாமா வந்தார்.  
"என்ன ரகு சொக்கிறே?" என்று நீதானா  
மாக. அந்த நீதானமே என்னை வேளாக  
அக்கறத்தியது.

"இவ்வீ. ரோம்பு பார்ச்சிஸுர்களை -  
கொஞ்சம் எய்ம்ரமென்" என்று தடு  
மாரினைன்.

"ஜாதகம் பார்த்தால் சரியாகப் பார்ச்சி  
வேண்டும். மனிதர்கள் நல்ல இடமாக. நம்  
பெண்டின் தங்குக் கவத்துக் கொள்வார்களா  
எவ்வாற்தான் போகிக்கூடும். உன் அக்கா  
ஜாதக நிலை தெரியாமல், ஏதோ கம்பெனியில்  
பேசிய ஆயிராறு ஒயர் போல் பெண்டினுக்  
குக்கல்பாணம் செய்தான். இப்போது அந்தக்  
கம்பெனியே ஒழிக்க விடக்கிறது" என்று

# மாமா பார்ச்சிஸுர் ஜாதகம்

தமிழந்தி



சொகலி என்னை ஒரு முறை முடிந்ததார். 'நி எய்லாய் சின்னவன், எங்குச் சொகல வந்து விட்டோ?' என்பது போல் பார்த்தார்.

கல்யாணம் செய்து கொண்டு எத்தொடி மில்லா தவர்கள். புகைகத்தில் பாடாய்ப் படுகிறவர்கள். கடவுளில் செப்தவர்கள்— இத்தகையவர்களில் கதைதான் மாமாவுக்கு மனப்பாடம் ஆகியிருக்கிறது. தாமாகக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு எத்தனை பேர் மகிழ்ச்சியில் திளைத்துப் பார்க்காகக் குடித்தனம் நடத்தலில்லை. அவர்கள் ஏன் மாமா தீவிர வுக்கு வருகிறார்கள் என்று மனத்துக்குள்ளேயே கேட்டுக் கொண்டேன்.

மாமியின் வற்புறுத்தலுக்கு இணங்க நானும் சில ஜாதகங்களை வாங்கிக் கொடுத்தேன். முதலில் மாமாவை அடை 'கங்கர்ன்' செய்வார். பிறகு, இரண்டு மூன்று ஜோசியர்களிடையே கட்டி, பொருத்தம் என்று சொகலி, பின்னை விட்டுக்காரரும் சம்பந்தம் தெரிவித்து —

கனடாப், இதுகாலர பெண் பார்த்தும் அளவுக்குக் கூட ஒரு 'பிண்டியும்' வரவில்லை. டி. விட், கங்கர்ப் பெரிய புரோபராக இருக்கும் மாமா, இந்த ஜோசியத்திலே ஏன் இந்தனை சித்துப் பிடித்தவராக இருக்கிறார்! என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஆனாலும் 'என் கட்டுடண்டாக்கெல்லாம் கல்யாணமாயி விட்டது' என்ற விவரணியின் போகம் கிரமிய ஓரம் — என்னை மிகவும் உறுத்தியது.

விட்டுக்கு வந்ததும் மீளவி கமலாவிடம் கொன்றேன்.

'கங்கர்ப்புக் என்ற வந்தது? அவர்கள் ரோம்பப் பார்த்திருக்கேன் என்பது தெரிந்த

விஷயம் தானே? ஒரு தரம் சொகலி மூக்கு உடைபட்டது போதாதா!' என்றான்.

'சேச்சே, மாமாவுக்கு என்னைக் கண்டிக்க முழு களிமை இருக்கிறது. விவாசினியைப் பார்த்தால் தான் பாவமா இருக்கு!'

'என்ன 'செய்யப்' படிக்க வைச்சாக்க, எம்.எல்.வி வரை. படிச்சாடுவது கதரியம்வந்து விடும். அதுவும் வேலை வேறு பார்த்திருன்.'

தான் சட்டென்று நிமிர்ந்தேன். அதுதான் காரணமோ? விவாசினி மாசம் திரைத்தனம் கிணவாகக் கொண்டு வரும் சம்பளம்தான் மாமா தீவிரமாக வரன் பார்ப்பதற்குத் தடை யாக இருக்கிறதோ! ஒரு நிமிடம்தான் இது போல் நினைவு ஏழ்ந்து. மறு நிமிடம் என்னை தான் திட்டிக் கொண்டேன். 'சே! வேறு எந்த விஷயத்திலும் மாமாவைக் குறை சொல் குறும். இவிக் குற்றம் கூற முடியாது. தன் சம்பளத்தைத் தனிவாடப் பாங்குக் கணக்கில் போட்டு வைக்கிறான் விவாசினி. ஒரு தான் பால் புத்தகத்தைக் கூடக் காண்பித்தான். கமலா வேறுவிதமாகப் போசித்தான். 'பிண்டிக்குக் கல்யாணமாயி விட்டால் தன்னை மறந்து விடுவானே என்று பவும், சில அம்மாமார்களுக்குக் கூட ஒரு. அது போல் ஒரு 'பொருணியைக்' மாமாவுக்கும் இருக் கிறதோ என்றுமோ?

தான் சிரித்தேன். 'ஆபீசிலிருந்து பத்திரிகை கொண்டு வருகிறதை இனிமேல் நிறுத்தி விடுகிறேன். நீ ரோம்ப என்னு் மேல் படிக்கிறாய்!'

இருந்தும் கமலா சொன்னது மனத்தைத் தெழுக்க கொண்டிருந்தது.

இந்தச் சமயத்தில்தான் மாமியிடமிருந்து போன் வந்தது. எட்டவர்ட் எலியட்ஸ்

# பதிய தலைமுறை பதிய தலைமுறை

திரு என். வேங்கடரமணி

(தொடரம் மா-ரெனார், கட்டரகட்டர், இத்தியா பிண்டன்ஸ் கிமிட்டெட்)

அமாமகமேஷன்ஸ் திறவகங்களுக்கு ஒரு ருசு இத்தியா பிண்டன்ஸ் தொடரம் மா-ரெனார் திரு என்.வேங்கடரமணிக்கு மிகப்பெரித்த மான பொருது போக்கு புத்தகங்கள் படிப் பததான். ஆர்தர் தொய்லி, இரலிக் வாலஸ் என்றும் விடமாட்டார். ஒரு மில்லியன் டன் எண்ணெய்க் கப்பல் ஒன்றை எதனுடிக் செய்து கொண்டு போவது பற்றிய ('டெலிக்ஸ் ஆன் டர் தேடியல்') பிரட்ரிக் கிபார் ணைத்தின் தாவல் அண்மையிலே இவ்வரைக் கலாந்த நூல்.

தில்லி பங்கலிக் கழகத் தில் கணித்ததில் பி.எஸ். லி. பட்டம் பெற்றியோது ஐ. ஏ. எஸ். வேங்கடாச் செய்வதே இவருடைய நோக்கமாக இருந்ததாம். ஆனால், பின்னர் லண்ட

னிக் பொறியியல் பி.எல்.லி. பட்டம் பெற்று இத்தியாவில் லுன்று ஆண்டுடன் தொழில் துறையில் பணிவாற்றிய பிஸ், அந்த நேரடி அனுபவத்தை வைத்து பிண்டம் லண்டன் பங்கலிக் கழகத்தில் பி.எச்.டி. பட்டம் பெற்றார்.

லண்டன் பங்கலிக் கழகத்தில் இவர் படித்தபோது முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்ற லவலில் இத்தியர் இவர் ஒருவர் தான். எலியட்டேத் ராணியாவின் அன்னை யார் கரவுகளிலிருந்து பட்டம் பெற்றதைப் தெருமைவுடன் நினைவுகூர்கிறார்.

இத்தியா பிண்டன் திறவ கதவிலிருந்து, லுன்று இன் லிசியர்களின், இத்தியன் இ ஸ்டடியடிசுட் ஆப் டெக்ன ஸ்டியில், பி.எச்.டி. பட் டப் படிய்புக்கு அனுப்பி யுள்ளாராம். வேலைவும் பார்த்துக் கொண்டு படிப் ஸபயம் தொடரும் இந்த முறையில் சொகலி முறை அனுபவம் மிகுந்த பல வானிக்கிறது என்கிறார் வேங் கடரமணி.







முன் வந்திருக்கே. முயற்சி செந்தாமல் கவனம் ஆகி இருக்கணும்!" என்றார்.

"ஆகி இருக்க வேண்டியதுதான். "நீங்கள் தான் பிள்ளையின் ஜாதகம் சரி இல்லை யென்று..." என்று இருந்தேன்.

அவர் புருவத்தைச் சுருக்கிச் சொண்டு யோசனை செய்தார். "ஆமாம். கொஞ்சம் மாற்றிப் போயிருந்தது. ஆனால்..."

"ஆனால்" என் இதயம் படபடவென்று துடித்தது.

"ஆனால், அந்தச் சின்ன மாறுதலாகப் பஞ்ச மிங்ஸியென்றும் சொன்னேனே! மற்றபடி அப்பனான ஜாதகத்தானென்றும் கூடச் சொன் னேன். வேறு ஏதாவது காரணம் இருக்கும்! பெண், சிங்கிக்குப் பிடிக்காமலிருக்கும்..."

"அப்படியா?" என்றேன். என்னுள் ஏதோ ஒன்று கிரெஞ்று - க.எடுத்தது. "இந்தச் சின்ன மாறுதல் செஞ்சுக் கூடும். தங்க ஜாதகம்தான். பிள்ளை ஏன் மாமா இதை ஒரு போர்வையாகப் பயன்படுத்தி, ஒளித்து கொண்டு, பெண் கய்யானத்துக்குக் குறுக்கே நித்திரை? ஏன்? ஏன்?"

மாமாவுக்கு என்று அவர் வீட்டில் தனி அறை உண்டு. எனக்குத் தெரியும். அவர் ஊரில் இல்லை என்று. ஸெயிக்குக்கொண்டெல்லி சென்றிருந்தார். சுமமா புந்தகம் பார்க்கிற சாக்கில் அவர் அறைக்குள் போனான்.

அவமாரி. பெட்டி ஏய்வாறுத்தையும் ஜடைத்தேன். கன்னூரிலே வெச்சரராக இருந்தவராதலால், பழைய புத்தகங்கள், பெர்சனல் டைரிகள், இது என்ன? பழைய டைரி... பழப்பேறி வீடுத்தது. ஏன் இதை மட்டும் பத்திரமடக் கவத்திருக்க வேண்டும்?

தப்புதான் என்று தெரிந்தும், அதைப் படித் துப் பார்த்தேன்.

என்னுள் பிள்ளாரம் பாய்ந்தது. விஸிஸி யின் திருமணத்தை ஒத்திப் போடுவதற்கான காரணம் தெரிந்து விட்டது. டி.விட். படித்து கல்யாணி மிகவும் முன்னேற்றிருக்கும் மாமாவுக்கு இவ்வளவு ரூட் தம்பிக்கையா என்ற எண்ணம் தோன்றினதும் காரணம் கண்டு பிடித்தாயிற்று - இதற்கு என்ன பரிசாரம் என்று என்னையே கேட்டுக் கொண்டேன்.

டவரி, புத்தகங்கள் எவ்வாறு அப்படியே திரும்ப கவத்தேன். நான் பார்த்துக் கவத்த கண்டு ஏதும் தெரியாமல், ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொண்டேன். மனக்கூறு ஒரு தீர்மானம் செய்து கொண்டேன்.

பதும் பதிலைந்து நான் சென்றிருக்கும். நான் மாமா வீட்டுக்குப் போனேன். "அட்டை! வாங்கோ. வாங்கோ!" என்று மாமா வானரயோ வரபெற்றபடி தெரிந்தது. திவாகரும் ஈட்டலுர்ட் கலியடன் ரோட்! அவன் அப்பாவும்தான்.

புள்ளை செய்து கொண்டேன். நான் கேட்டுக் கொண்டபடி, கடுக்கடாக வந்து விட்டாராங்கோ!

சில தீயிடம் உலக நடப்பு, அரசியல், இனவகலிய போழுது கயித்தது.

அப்பாக்காரர் கிங்குபத்துக்கு வந்தார்.

"இவன் - திவாகர் பிடிவாதமா இருக்கான். உங்க பெண்ணைப் பிடித்து விட்டதாகி."

மாமா சிரித்துக் கொண்டார். "என்ன செய்ய? எனக்கும் உங்க சம்பந்தம் பிடிச் செக்கு. ஆனால் ஜாதகம் சரி இல்லையென்று தோசியர் சொன்னி விட்டாரே!"

# பதியதலைமுறை பதியதலைமுறை

மகாராஜபுரம் திரு ராமச்சந்திரன் (கந்தாடக இளை)

மீதற எல்லா மாநிலங்களையும் விட கர்நாடகாவில்தான் பெரும் அணவியான 'மல் ஏத்' ரசிகர்களைக் காண முடிகிறது. சின்ன வயசுக்காரர்களே சங்கீத நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்து மகிழ்க்கும் அயுதுதான். இதே ஆர்வம் தமிழகத்திலும் சித்திர சித் தாகப் பரஸிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதற்கு திரு ராமச்சந்திரன்.

பி.என்.சி. பட்டம் பெற்ற இவர் க்டே. டி. பாங்கியம் பணியாற்றுகிறார். அந்த வேலையில் முன்னேறி மேலே வருவதானால், உலகத் துறையிலே முன்னேறமாக கருபட்டுப் புதிதானவரே இருளுடைய ரூபம். தாத்ரா மகாராஜபுரம் கிங் வனுதய்யரிடம் ஆரம்பப் பதிரி பெற்று, அதன் மகாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்களிடம் உடல் பாடு பவராக இருந்து வந்த இவர் தனிக் கச்சேரி செய்

ததுமுகம் முதலாக 1970ம், இப்போது இவர் வயது 30.

கிரிக்கெட், வாலிபால், ரேரம் ஆட்டக் கலில் எடுபாடுகள் திரு ராமச்சந்திரன் ஏ. எம். நேயில் கன்னூரிலே படித்தபோது கந்தாடக இளை, இத்தன்தானி இளை இரண்டு பொட்டிகளிலும் முதல் பரிசு பெற்று மாணவர்களின் அறிச்சி அண்டயச் செய்தார்.

தாத்ராவின் பாணியோடு மட்டும் இவ் வாமல், அரிசுக்குடி, கதுரை மணி அவர்

பொன்ற மற்ற கித்தவா கனில் பாணியையும் பிங் பதறி. எவ்வா ரசிகர்களை ஷா திருப்பிப்படுத்த வேண் டும் என்ற ஆசை உண்டு. அதைச் செயல்படுத்தியும் வருகிறார்.

1978ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த ஜாஸியர் பாட்டர் என்ற விருதைக் கிருங்கை கான் சோலில் பெற்ற இவர் இந்த ஆண்டு அங்கு மாநில 6-00 மணிக்கு கச்சேரி செய்வ சிறுக்கிறார்.





பெயர், போய் என்று உரக்கக் கூற வேண்டும் போல் உதறிகள் துடித்தன. அடக்கமொன்றேன். நான் திரைகளின் தகப்பனாரைப் பார்த்தேன். கண் சிமிட்டினேன். ஊக்கமேன். "சொத்துக்களேன்" என்று ஐக்கை காட்டினேன்.

"தம்பகோ வயதானி விட்டது. இனிமேல் நம்ம பிள்ளைகள் கூப்பிதானை முக்கியம்!" என்று ஆரம்பித்தார். தொடர்ந்து "உங்களுக்குமேயே நான் ஒரு ஜோசியப் கூப்பிதனம். தெரிபுமோ? என் பிள்ளைக்குக் கையாணமானால், என் ஆயுசு முடிந்து விடும்படி கூட எவ்வே சொன்னது. அதற்காவேயே பயத்து. பிள்ளைக்குப் பெண் பார்த்தாயேயே இருந்தேன். அப்புறந்தான் தோன்றியது. நாம் வாழ்க்கையை அனுபவிக்கக். குழந்தைகளாவது சந்தோஷமா இருக்கவேண்டாமா?" என்றார்.

மாமாவின் மூலம் விழுந்து விட்டது. பதில் சொல்ல முடியாத நிலைநிலை. "எங்களுக்கு மட்டும் ஆணை இக்கியா என்?" அதுவும் அந்த ஜாதகம்" என்று தடுமாறினார்.

"பெண்ணுக்கும் பிள்ளைக்கும் பிடித்து விட்டது. இத்தகை பொருத்தவகையிலெல்லாம் சொல்ல முடியாது. ஏதோ ஒரு சின்ன விஷயத்தில்தானே!"

என்ன சொல்லுதென்று தெரிவாமல் மாமா சிரமப்படுவது தெளிவாகப் புரிந்தது. "சொன்னேறினேன். காரைத் சிரமத்திலேயே இருந்தார் இருக்கிறார். அவரிடம் காண்பித்து..."

"ஓ. தாராளமா. நாம் வாழ்க்கை அனுபவித்தாவிட்டது. நம்ம பிள்ளை பெண்ணோட

வாழ்க்கையானே முக்கியம்!" என்று மறுபடி அழுத்தமாகச் சொன்னார் திரைகளில் அப்பா.

நான் மாமாவையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன். நிச்சயம், நான் எதிர்பார்த்தது நடக்கும் என்று ஊதித்தேன்.

இடந்தது. விவாசினியின் கையாணம் நிச்சயமாகப் பங்குனி மாசம் பத்தாம் தேதி நடந்தது. சௌகன் கைக்கம் மாமாவின் முத்திரை தெரிந்தாலும், வருதெவரின் பேரறிவரின் கவணப்பு, கையாணக் கிளை எல்லாமாகச் சேர்ந்து, அந்தக் கைக்கத்தையப்போக்கி விட்டன.

கைக்கி மாமிசின் மூலம் பூரா உத்தரமம். கணா தனிமையில் என்னிடம் "ஆயிரம் போய் சொல்லி ஒரு கையாணத்தை நடத்தணும் என்பார்கள். சீக்கன் பிள்ளையின் தகப்பனார ஒரு ஒரு போய் சொல்ல கைத்து விட்டிருக்கிறார் அவருக்கு இத்தகைப் பித்து என்பது போய்தானே?" என்று.

"அந்தப் போய்தான் எண்க்கா, நான் கேட்டுக் கொண்டபடி அவர் சொன்னார். பிள்ளை விஷத்துக்கு விஷம்தானே மருந்து!" என்றேன். "உயிரியைப் பார்த்தேயே புரிந்து கொள்! அந்தக் காலத்திலிருந்தே மாமாவைக்கு ஜோசியப் கூப்பிதனம். எவ்வே ஒரு ஜோசியப் "பெண்ணுக்கும் கையாணமானி, நீங்கள் தாத்தா ஆண்டின் மரணம் ஏற்படும்!" என்று சொல்லியிருக்கிறார்! அதை அப்படியே நம்பி, அதற்காவே விவாசினி கையாணத்தை ஒத்திப் போட்டு வந்திருக்கிறார்!"

கைக்கின் கைக்க கிரித்தன!

\*\*\*\*\*

# பகியதலுமுகிற பகியதலுமுகிற

நீடு உதர மகசுகிடுக்கன்  
(முனைப்புகக் கவி)

"டாக்டர், என்ஜினியர் போன்று போட்டோகிராபரும் கைகரவகையான தொழில் ஒன்றில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். 'ஏம்! போட்டோகிராபர் இக்கே வா' - என்றே மாதிரி அழைப்பது தொழிலுக்கு வேலப்படுத்த வதாரும்!" என்பது முனைப்புகக் கவிஞர் உதராவின் அழுத்தமான கருத்து.

இருபத்தெட்டு வயது இளஞர் உதரா பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் எடுத்த படம் முதல் முதலாக திரைகளில் கதிரில் அட்டைப் படமாக வெளி வந்தது. ஒரு குழந்தையின் குதிரை வெறுப்புடன் ஒக்கொரு பெப்பர் கையாணம் போய், நான் எடுத்த படம் எல்லா அட்டைகளிலும் இருக்கிறதா என்றுபார்த்தபோது கைக்க காரர்களின் கரிசனங்களும் ஆவாஜம்! ஒரு இசைமலாக்கை கூட இவரிடம் அப்போது சிங்கை இருக்க!

தந்தி இக்கிப்பதில் எம். ஏ. பட்டம் பெற்ற இந்த இளஞருக்கு சந்திர மொழி க்கு தெரியும். முஷாபிராசின் பங்கு கொண்டு பாடுவதும் கைக்கு. இப்போது தந்தி இக்கிப்பதில் கே. எச். டி. செவ்வு முடித்திருக்கிறார். மியூசிக், நாடகம் இவற்றிலும் திறமையானவர்.

பல திரைமலாக்கின் இவர் 700, 800 படங்கள் கூட எடுக்க நேர்ந்ததுண்டு. ஆனால் "நிரூண் ஆப்பங்கின் துறு படங்களுக்கு மேல் இருந்தால் பாரிசு இவர்களுக்குப் போரடித்து விடும்" என்றிருர்.

இவருக்கடய காமிராக் கைக்க கைக்கெயேய சிக அழகானவர்கள் எல்லாகருவ வது தமிழ் நாட்டுப் பெண்கள்தான்.

பதினாறு வயதிலிருந்தே இத்தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள உதராவின் ஒரு இயக்கடய முதல் சோதாரர் நீடு சந்திரமோகன்.

-எஸ்.பாலன்



# on the spot விடிக் கொள் சினிமா

ஸ்ரீராமபா கெட்டுவிட்டது மவுசியோம் தொட்டி தானாவி விட்டது. இப்போ தென்னாப் தயாரிப்பாளர்கள் பலர் அந்தப் பக்கம் தயக்கத்துடன் உடம்பெடுப்பதில்லை. காரணம் செவடி அழகம். கிராமியோ தரமோ அடிபொராசா இருந்தால் தங்கது என்று எண்ணுகிறார்கள். அந்த நேரப் பக்கத் தேடுகிறார்கள். இங்கு, விட்டிக் நடப்பதைத் தான் படம் எடுத்தாக வேண்டுமென்றால் அது விடு அங்கத்து குடிசையையே தேடிப்போய் விடுகிறார்கள். அந்த இடம் விடு அங்கத்துத் தான் நிரம்பத்திறம்பு. சாக்கி! நடந்த நிரமார்க் கேட் ஏதி இறங்குவது போல இந்த விடுகளுக்கும் மவுசு கடிக்க குறைவிற்து.

"மற்றவை தேரீம்" படம் பிடிப்பு. செவடி தங்கத்து அருகில் உயர் சோழ மண்டபக் கிளிக் கட்டத்தில் ஒரு நாள் நடந்தது. பின் இந்திரா தமிக் உயர் ஒரு விட்டிக் பன தான். படப்பிடிப்பு நடக்கும் விடு எல்லாம் அந்த கட்டாரத் துக்கே கங்குப்பாகத் தெரியும். செவடி பங்கை என்று கெட்டாகப் போதும், புரிந்துபோகும். நேரத்தெயிலில் சொத்தப் படம் "மற்றவை தேரீம்". விட்டு காசலிக் கார்த்தலும் செவடியும் திறந்தப் பட்டிருந்தன. பங்கேறு வனவாறு "இயர்கன்" வான்கலிக்வித்து புதுப்பட்டு உயர் தேவித்து செவடி. காசிப் பார்த்து கைக்க வேண்டும். இங்கு விட்டிக் வாசிவிடத் தயார்!

அந்த செவடினாத அங்கு தயக்கம். அந்த அங்கலிக் நம் தயையும் செவடியென்றோ என்று சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டு விட்டது. எட்டிப் பார்த்துத் தென். "கெட்டி" என்று ஒர் அத்தட்டம். "கட்டாரட்" என்றது இங்கெருகூரம். பூர்ணம் கிளிக் தாதன் அமர்ந்திருந்தார். அவர் அருகில் கிழித்த சட்டை புடன் ஒரு கையன். இருவரும் வானம் போ. சில திட்டிக் கலிகேயே "கட்டி". மற்றொரு அங்கலிக் குறைவான முகங்கள் தெரியலே அந்த அங்கலிக் குறைந்தேன். அங்கே நடிக்கவும். தயாரிப் பாளருமான ஜெயதேவி. கிஜயன், புது முகங்கள் பத்திலி, திதவா ஆகியோர் காணப்பட்டனர். செவடியைப் கண்டுவிட்டதேன்.

"இயர்கன் விதவாசன வர்கன்" படம் தங்குப் ஒடி வனாத அடுத்திருந்தொரு வித்தி யாசமான படம் எடுக்கவந்தது செவடி. ஒரு செவடியிலே இங்கு குறைவான வாழ்க்கைகளை நடக்கும் சம்பவங்களை கையக் கருத் தாக வைத்துக் கைத் எழுதியுள் செவடி. தான் இப்படத்தில் நடிக்கவில்லை. காரணம் கைக் குப் பொருத்தமான பரத் திரம் இதிக் இங்கு" என்று.





கனல் வரலகரித்தா, கை-ரகட்டர்  
மெனலி.

இப்பொழுதுதான் மெல் வ  
நடிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்  
விஜயன், படம் உயலில் அவரது  
பருவ நினைவைக் குறிப்பிடுவது

பெரிய, மலர்ச்சி  
பெரிய, மலர்ச்சி

தாசு என்ன வேண்டாம்! 'தனி மரம்' படம் பிடிப்  
பில் போது வாய் உடைத்து அதற்கு வட்டுமேயே  
சொலித்து நடித்து வந்தார். "உட்கூட இப்போது  
எடுத்து விட்டேன். ஆனால் இட முடியவில்லை" என்றார்.  
இதற்குள் கனல் பிளரெக் வந்துவிடவே தமக்குச் சம்  
பந்தமே இல்லாத ஒரு காட்சியில் என்மென்னை  
வசனங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை  
மிகவும் கவனமாக மாகப் படித்துக் கொண்டிரு  
ந்தார் நித்யா. ஒவ்வொரு நாற்காலியாக உட  
கார்த்தி பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் பூர்ணம்  
விசுவநாதன். தவிர கடை தேசிகன் உணவு பரிமாறு  
பயிர் உட்கார திடீரென்றுக் கொண்டிருந்தார்.  
பரிமாறுபவரோ இவ்வை என்பது போல் தன்னை  
ஆட்டிக் கொண்டிருந்தார். ஒரு வேளை தவிர  
கடை கேட்டுத்தான் ஏமாற்ற மடைத்தாரோ  
என்னவோ! திரும்பவும் படம் பிடிப்பு துவங்கி  
வது. இப்பொழுது மிகச்சாரம் போதவில்லை.  
அதை எப்படியோ சலிக்கட்டி தாளா செந்து  
சொலித்தார்கள்.

அங்கிருந்து கிளம்பி வரும்போது 'கந்தையோவா  
விடா? படமொருக்க எது அதிக வாயி?' என்று நினைத்  
துப் பார்த்தேன். கந்தையோ தனதிலும் மேலிரா  
வகைய வர இடமிருந்தது. விட்டும் அப்படி அக்ஷ.  
இருக்கு விடத்தை வைத்துக் கொண்டுதான் இப்  
பெற்றவேண்டும்.

இப்பொழுது என்மென்குமே விட்டிருக்கும் போக  
ஆரம்பித்து விட்டார்கள் - படம் பிடிக்கத்தான்!  
நிதித்து ரங்கராஜன் விட்டும் அவரது சொந்தப் படம்  
உருவாகிறது. குகதாதையிடம் அவர் விட்ட  
மேயே படம் பிடிப்பு நடக்கிறது. பால  
சந்திர, ரொஜா தேவி விட்டை தொக்  
இப் போல் விட்டார். வதா இதற்காகவே  
ஒரு விட்டை வாங்கி தான் ஒன்றுக்கு ரூ.  
1500 வாடகை வாங்குகிறார்கள்.  
இதைத் தவிர பங்கேறு பெரிய  
மனிதர்களின் வீடுகள் இருக்கவே  
இருக்கின்றன. போதாதா?

-சலன்

X ரெஜி  
X மகன்







# யமனுக்கு எமன்

“யமன்டா!” – நர வேஷத்தில் இந்திர வேஷத்திலும் யம வேஷத்திலும் கதாநாயகன் விவாதி கணேசன் அங்கத மொழியில் வெகுத்துக் கட்டுகிறார்! இதிரவரின் பழைய ‘காப்பி’ நிகழ்ச்சிகளை அளவிடத் தெனிக்கிறார்! யமவேஷத்தில் யமதாதர்களை ஒன்றுகூட்டி அவர்களை விடுமுறைக்காகப் போராட வைக்கிறார்! ரம்பை, மேனகை ஊர்வசியை ‘ஆட்டி’ப் படைக்கிறார்!

பூவேஷத்திலிருந்து ஒரு நரன் சென்று இத்தனை சாதனைகளையும் எப்படிச் செல்வ முடியும்? யோசிக்கிறீர்களா? அதுவும் கடவுள் கொடுத்த வரம்தான் – கையு! அதுதான் அந்த உலகங்களுக்குப் போக பால் போர்ட்!

படத்தில் நடிகர் திகைத்துக் குரட்ட வேடம். யமனுக்கு சக்கைப் போடு போடு கிறார். யமன் இருமல் மாத்திரைகளால் கணங்கும் அழகு. காபிரே நடனத்தை ரசிக்கும் பாண்டமம் ‘துயர்ப்பி’! யம வேஷம் நடிகர் திகைத்துக் குரட்டப் போகுது மெது! அதற்காகவே ஒரு லுனா படம் பார்த்தீர்களா.

ஸ்ரீபீஸா கதாநாயகிக்கு அடியிப்பாடிக் குதித்து ரூபட் பாடுவதோடு “திருப்பதி”ய்ப் பட்டு விடுகிறார்! தடிப்பதற்குப் படத்தில் நம் வாய்ப்பு வேண்டும் என்று அவர் யமதாதர்

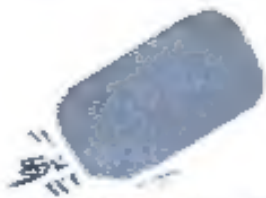
களுக்குப் போட்டியாக ஒரு போராட்டம் துவக்கி விடுக்கலாம்.

கதை அம்சம் தேடிப் போகிறவர்கள் தேடிக் கொண்டு இருக்க வேண்டியதுதான். மாறுதலான ஒரு தமாஷ் அவ்வளவுதான். அதுவும் ஒரீஜினல் இல்லை. ஒரு தென்குடப் படத்தில் புனர்ஜென்மம்!

சொர்க்கமோக தமாஷ் – எம். எம். கே. செல்வந்தர்?

இந்த வண்ணப் படத்தின் கைரகிட் செல்லும் போதுப்பை ஏற்றிருப்பவர் யோகானந்தர்! அவருக்கு யோகத்தான். அதி கம் பிரமப்பட அகஸிபயிங்கிளயல்வலா?

யமனுக்கு யமன் – ஒரு நாட்கதிரக் கொது! - பி. எஸ். எம்.



வயலாப் பாத்து எழுத்து செவிவாது! “என்கை அழகிதே ஒவ்வொரு பொழுதும் தியும் கிதது அழிகென.. இறுமாப்புக் கொள்ளாதே.” - எம். எம். ரமணித்தொன்



# மின்னலடிக்கும் ஸூப்பர் ரின் வெண்மை...



**...இதர, டீட்டர்ஜெண்டர் வில்லை, பார்  
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை.**

பார்வைக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்மை உங்கள்  
துணிகளுக்கு—வேளி தவறாத ஸூப்பர் ரின்  
சலவைவயின் வெண்மையே தனி.

இதர டீட்டர்ஜெண்டர் வில்லை, பார் எதனையும்  
மிஞ்சுவது ஸூப்பர் ரின் வெண்மை.  
காரணம், மிதந்த வெளுக்கும் சக்தி  
அடங்கியது ஸூப்பர் ரின்.

**நீங்கள் கண்டுக்கொள்ளீர்கள்**

இதை  
வெளுத்தது  
வேறுவித  
டீட்டர்ஜெண்டர்  
யார்



இதை  
வெளுத்தது  
ஸூப்பர் ரின்



**அதிக  
வெளுப்பூட்டும் சக்தி படைத்தது  
ஸூப்பர் ரின்.**

இந்நுழைதான் விவரின் தரமான தயாரிப்பு

விண்டசஸ்-RIN-40-2012 TM

